THE UNIVERSITY OF CALGARY

FREUD ET DIEU: LE CAS DE J.-K.HUYSMANS

by

BRUNO CLIFFORD CUNNIAH

A THESIS

SUBMITTED TO THE FACULTY OF GRADUATE STUDIES

IN PARTIAL FULFILLMENT OF THE REQUIREMENTS FOR THE DEGREE OF

MASTER OF ARTS

DEPARTMENT OF FRENCH, ITALIAN AND SPANISH

CALGARY, ALBERTA

JUNE, 1992

© BRUNO CLIFFORD CUNNIAH 1992

National Library
of Canada

Acquisitions and
Bibliographic Services Branch

395 Wellington Street
Ottawa, Ontario
K1A 0N4

Bibliothèque nationale
du Canada

Direction des acquisitions et
des services bibliographiques

395, rue Wellington
Ottawa (Ontario)
K1A 0N4

Your file *Votre référence*

Our file *Notre référence*

The author has granted an irrevocable non-exclusive licence allowing the National Library of Canada to reproduce, loan, distribute or sell copies of his/her thesis by any means and in any form or format, making this thesis available to interested persons.

L'auteur a accordé une licence irrévocable et non exclusive permettant à la Bibliothèque nationale du Canada de reproduire, prêter, distribuer ou vendre des copies de sa thèse de quelque manière et sous quelque forme que ce soit pour mettre des exemplaires de cette thèse à la disposition des personnes intéressées.

The author retains ownership of the copyright in his/her thesis. Neither the thesis nor substantial extracts from it may be printed or otherwise reproduced without his/her permission.

L'auteur conserve la propriété du droit d'auteur qui protège sa thèse. Ni la thèse ni des extraits substantiels de celle-ci ne doivent être imprimés ou autrement reproduits sans son autorisation.

ISBN 0-315-79137-3

Canada

Name BRUNO CLIFFORD CUNNIAN

Dissertation Abstracts International is arranged by broad, general subject categories. Please select the one subject which most nearly describes the content of your dissertation. Enter the corresponding four-digit code in the spaces provided.

LITERATURE (ROMANCE)
SUBJECT TERM

0313
SUBJECT CODE

U·M·I

Subject Categories

THE HUMANITIES AND SOCIAL SCIENCES

COMMUNICATIONS AND THE ARTS
Architecture 0729
Art History 0377
Cinema 0900
Dance 0378
Fine Arts 0357
Information Science 0723
Journalism 0391
Library Science 0399
Mass Communications 0708
Music 0413
Speech Communication 0459
Theater 0465

EDUCATION
General 0515
Administration 0514
Adult and Continuing 0516
Agricultural 0517
Art 0273
Bilingual and Multicultural 0282
Business 0688
Community College 0275
Curriculum and Instruction 0727
Early Childhood 0518
Elementary 0524
Finance 0277
Guidance and Counseling 0519
Health 0680
Higher 0745
History of 0520
Home Economics 0278
Industrial 0521
Language and Literature 0279
Mathematics 0280
Music 0522
Philosophy of 0998
Physical 0523
Psychology 0525
Reading 0535
Religious 0527
Sciences 0714
Secondary 0533
Social Sciences 0534
Sociology of 0340
Special 0529
Teacher Training 0530
Technology 0710
Tests and Measurements 0288
Vocational 0747

LANGUAGE, LITERATURE AND LINGUISTICS
Language
- General 0679
- Ancient 0289
- Linguistics 0290
- Modern 0291

Literature
- General 0401
- Classical 0294
- Comparative 0295
- Medieval 0297
- Modern 0298
- African 0316
- American 0591
- Asian 0305
- Canadian (English) 0352
- Canadian (French) 0355
- English 0593
- Germanic 0311
- Latin American 0312
- Middle Eastern 0315
- Romance 0313
- Slavic and East European 0314

PHILOSOPHY, RELIGION AND THEOLOGY
Philosophy 0422
Religion
- General 0318
- Biblical Studies 0321
- Clergy 0319
- History of 0320
- Philosophy of 0322

Theology 0469

SOCIAL SCIENCES
American Studies 0323
Anthropology
- Archaeology 0324
- Cultural 0326
- Physical 0327

Business Administration
- General 0310
- Accounting 0272
- Banking 0770
- Management 0454
- Marketing 0338

Canadian Studies 0385
Economics
- General 0501
- Agricultural 0503
- Commerce-Business 0505
- Finance 0508
- History 0509
- Labor 0510
- Theory 0511

Folklore 0358
Geography 0366
Gerontology 0351
History
- General 0578
- Ancient 0579
- Medieval 0581
- Modern 0582
- Black 0328
- African 0331
- Asia, Australia and Oceania 0332
- Canadian 0334
- European 0335
- Latin American 0336
- Middle Eastern 0333
- United States 0337

History of Science 0585
Law 0398
Political Science
- General 0615
- International Law and Relations 0616
- Public Administration 0617

Recreation 0814
Social Work 0452
Sociology
- General 0626
- Criminology and Penology 0627
- Demography 0938
- Ethnic and Racial Studies 0631
- Individual and Family Studies 0628
- Industrial and Labor Relations 0629
- Public and Social Welfare 0630
- Social Structure and Development 0700
- Theory and Methods 0344

Transportation 0709
Urban and Regional Planning 0999
Women's Studies 0453

THE SCIENCES AND ENGINEERING

BIOLOGICAL SCIENCES
Agriculture
- General 0473
- Agronomy 0285
- Animal Culture and Nutrition 0475
- Animal Pathology 0476
- Food Science and Technology 0359
- Forestry and Wildlife 0478
- Plant Culture 0479
- Plant Pathology 0480
- Plant Physiology 0817
- Range Management 0777
- Wood Technology 0746

Biology
- General 0306
- Anatomy 0287
- Biostatistics 0308
- Botany 0309
- Cell 0379
- Ecology 0329
- Entomology 0353
- Genetics 0369
- Limnology 0793
- Microbiology 0410
- Molecular 0307
- Neuroscience 0317
- Oceanography 0416
- Physiology 0433
- Radiation 0821
- Veterinary Science 0778
- Zoology 0472

Biophysics
- General 0786
- Medical 0760

EARTH SCIENCES
Biogeochemistry 0425
Geochemistry 0996
Geodesy 0370
Geology 0372
Geophysics 0373
Hydrology 0388
Mineralogy 0411
Paleobotany 0345
Paleoecology 0426
Paleontology 0418
Paleozoology 0985
Palynology 0427
Physical Geography 0368
Physical Oceanography 0415

HEALTH AND ENVIRONMENTAL SCIENCES
Environmental Sciences 0768
Health Sciences
- General 0566
- Audiology 0300
- Chemotherapy 0992
- Dentistry 0567
- Education 0350
- Hospital Management 0769
- Human Development 0758
- Immunology 0982
- Medicine and Surgery 0564
- Mental Health 0347
- Nursing 0569
- Nutrition 0570
- Obstetrics and Gynecology 0380
- Occupational Health and Therapy 0354
- Ophthalmology 0381
- Pathology 0571
- Pharmacology 0419
- Pharmacy 0572
- Physical Therapy 0382
- Public Health 0573
- Radiology 0574
- Recreation 0575
- Speech Pathology 0460
- Toxicology 0383

Home Economics 0386

PHYSICAL SCIENCES
Pure Sciences
Chemistry
- General 0485
- Agricultural 0749
- Analytical 0486
- Biochemistry 0487
- Inorganic 0488
- Nuclear 0738
- Organic 0490
- Pharmaceutical 0491
- Physical 0494
- Polymer 0495
- Radiation 0754

Mathematics 0405
Physics
- General 0605
- Acoustics 0986
- Astronomy and Astrophysics 0606
- Atmospheric Science 0608
- Atomic 0748
- Electronics and Electricity 0607
- Elementary Particles and High Energy 0798
- Fluid and Plasma 0759
- Molecular 0609
- Nuclear 0610
- Optics 0752
- Radiation 0756
- Solid State 0611

Statistics 0463

Applied Sciences
Applied Mechanics 0346
Computer Science 0984
Engineering
- General 0537
- Aerospace 0538
- Agricultural 0539
- Automotive 0540
- Biomedical 0541
- Chemical 0542
- Civil 0543
- Electronics and Electrical 0544
- Heat and Thermodynamics 0348
- Hydraulic 0545
- Industrial 0546
- Marine 0547
- Materials Science 0794
- Mechanical 0548
- Metallurgy 0743
- Mining 0551
- Nuclear 0552
- Packaging 0549
- Petroleum 0765
- Sanitary and Municipal 0554
- System Science 0790

Geotechnology 0428
Operations Research 0796
Plastics Technology 0795
Textile Technology 0994

PSYCHOLOGY
General 0621
Behavioral 0384
Clinical 0622
Developmental 0620
Experimental 0623
Industrial 0624
Personality 0625
Physiological 0989
Psychobiology 0349
Psychometrics 0632
Social 0451

Nom _____

Dissertation Abstracts International est organisé en catégories de sujets. Veuillez s.v.p. choisir le sujet qui décrit le mieux votre thèse et inscrivez le code numérique approprié dans l'espace réservé ci-dessous.

SUJET

CODE DE SUJET

U·M·I

Catégories par sujets

HUMANITÉS ET SCIENCES SOCIALES

COMMUNICATIONS ET LES ARTS
Architecture 0729
Beaux-arts 0357
Bibliothéconomie 0399
Cinéma 0900
Communication verbale 0459
Communications 0708
Danse 0378
Histoire de l'art 0377
Journalisme 0391
Musique 0413
Sciences de l'information 0723
Théâtre 0465

ÉDUCATION
Généralités 515
Administration 0514
Art 0273
Collèges communautaires 0275
Commerce 0688
Économie domestique 0278
Éducation permanente 0516
Éducation préscolaire 0518
Éducation sanitaire 0680
Enseignement agricole 0517
Enseignement bilingue et multiculturel 0282
Enseignement industriel 0521
Enseignement primaire. 0524
Enseignement professionnel 0747
Enseignement religieux 0527
Enseignement secondaire 0533
Enseignement spécial 0529
Enseignement supérieur 0745
Évaluation 0288
Finances 0277
Formation des enseignants 0530
Histoire de l'éducation 0520
Langues et littérature 0279
Lecture 0535
Mathématiques 0280
Musique 0522
Orientation et consultation 0519
Philosophie de l'éducation 0998
Physique 0523
Programmes d'études et enseignement 0727
Psychologie 0525
Sciences 0714
Sciences sociales 0534
Sociologie de l'éducation 0340
Technologie 0710

LANGUE, LITTÉRATURE ET LINGUISTIQUE
Langues
- Généralités 0679
- Anciennes 0289
- Linguistique 0290
- Modernes 0291

Littérature
- Généralités 0401
- Anciennes 0294
- Comparée 0295
- Médiévale 0297
- Moderne 0298
- Africaine 0316
- Américaine 0591
- Anglaise 0593
- Asiatique 0305
- Canadienne (Anglaise) 0352
- Canadienne (Française) 0355
- Germanique 0311
- Latino-américaine 0312
- Moyen-orientale 0315
- Romane 0313
- Slave et est-européenne 0314

PHILOSOPHIE, RELIGION ET THÉOLOGIE
Philosophie 0422
Religion
- Généralités 0318
- Clergé 0319
- Études bibliques 0321
- Histoire des religions 0320
- Philosophie de la religion 0322

Théologie 0469

SCIENCES SOCIALES
Anthropologie
- Archéologie 0324
- Culturelle 0326
- Physique 0327

Droit 0398
Économie
- Généralités 0501
- Commerce-Affaires 0505
- Économie agricole 0503
- Économie du travail 0510
- Finances 0508
- Histoire 0509
- Théorie 0511

Études américaines 0323
Études canadiennes 0385
Études féministes 0453
Folklore 0358
Géographie 0366
Gérontologie 0351
Gestion des affaires
- Généralités 0310
- Administration 0454
- Banques 0770
- Comptabilité 0272
- Marketing 0338

Histoire
- Histoire générale 0578
- Ancienne 0579
- Médiévale 0581
- Moderne 0582
- Histoire des noirs 0328
- Africaine 0331
- Canadienne 0334
- États-Unis 0337
- Européenne 0335
- Moyen-orientale 0333
- Latino-américaine 0336
- Asie, Australie et Océanie 0332

Histoire des sciences 0585
Loisirs 0814
Planification urbaine et régionale 0999
Science politique
- Généralités 0615
- Administration publique 0617
- Droit et relations internationales 0616

Sociologie
- Généralités 0626
- Aide et bien-âtre social 0630
- Criminologie et établissements pénitentiaires 0627
- Démographie 0938
- Études de l' individu et de la famille 0628
- Études des relations interethniques et des relations raciales 0631
- Structure et développement social 0700
- Théorie et méthodes. 0344
- Travail et relations industrielles 0629

Transports 0709
Travail social 0452

SCIENCES ET INGÉNIERIE

SCIENCES BIOLOGIQUES
Agriculture
- Généralités 0473
- Agronomie. 0285
- Alimentation et technologie alimentaire 0359
- Culture 0479
- Élevage et alimentation 0475
- Exploitation des pâturages 0777
- Pathologie animale 0476
- Pathologie végétale 0480
- Physiologie végétale 0817
- Sylviculture et faune 0478
- Technologie du bois 0746

Biologie
- Généralités 0306
- Anatomie 0287
- Biologie (Statistiques) 0308
- Biologie moléculaire 0307
- Botanique 0309
- Cellule 0379
- Écologie 0329
- Entomologie 0353
- Génétique 0369
- Limnologie 0793
- Microbiologie 0410
- Neurologie 0317
- Océanographie 0416
- Physiologie 0433
- Radiation 0821
- Science vétérinaire 0778
- Zoologie 0472

Biophysique
- Généralités 0786
- Medicale 0760

SCIENCES DE LA TERRE
Biogéochimie 0425
Géochimie 0996
Géodésie 0370
Géographie physique 0368
Géologie 0372
Géophysique 0373
Hydrologie 0388
Minéralogie 0411
Océanographie physique 0415
Paléobotanique 0345
Paléoécologie 0426
Paléontologie 0418
Paléozoologie 0985
Palynologie 0427

SCIENCES DE LA SANTÉ ET DE L'ENVIRONNEMENT
Économie domestique 0386
Sciences de l'environnement 0768
Sciences de la santé
- Généralités 0566
- Administration des hipitaux 0769
- Alimentation et nutrition 0570
- Audiologie 0300
- Chimiothérapie 0992
- Dentisterie 0567
- Développement humain 0758
- Enseignement 0350
- Immunologie 0982
- Loisirs 0575
- Médecine du travail et thérapie 0354
- Médecine et chirurgie 0564
- Obstétrique et gynécologie 0380
- Ophtalmologie 0381
- Orthophonie 0460
- Pathologie 0571
- Pharmacie 0572
- Pharmacologie 0419
- Physiothérapie 0382
- Radiologie 0574
- Santé mentale 0347
- Santé publique 0573
- Soins infirmiers 0569
- Toxicologie 0383

SCIENCES PHYSIQUES
Sciences Pures
Chimie
- Généralités 0485
- Biochimie 487
- Chimie agricole 0749
- Chimie analytique 0486
- Chimie minérale 0488
- Chimie nucléaire 0738
- Chimie organique 0490
- Chimie pharmaceutique 0491
- Physique 0494
- PolymÇres 0495
- Radiation 0754

Mathématiques 0405
Physique
- Généralités 0605
- Acoustique 0986
- Astronomie et astrophysique 0606
- Électronique et électricité 0607
- Fluides et plasma 0759
- Météorologie 0608
- Optique 0752
- Particules (Physique nucléaire) 0798
- Physique atomique 0748
- Physique de l'état solide 0611
- Physique moléculaire 0609
- Physique nucléaire 0610
- Radiation 0756

Statistiques 0463

Sciences Appliqués Et Technologie
Informatique 0984
Ingénierie
- Généralités 0537
- Agricole 0539
- Automobile 0540
- Biomédicale 0541
- Chaleur et ther modynamique 0348
- Conditionnement (Emballage) 0549
- Génie aérospatial 0538
- Génie chimique 0542
- Génie civil 0543
- Génie électronique et électrique 0544
- Génie industriel 0546
- Génie mécanique 0548
- Génie nucléaire 0552
- Ingénierie des systèmes 0790
- Mécanique navale 0547
- Métallurgie 0743
- Science des matériaux 0794
- Technique du pétrole 0765
- Technique minière 0551
- Techniques sanitaires et municipales 0554
- Technologie hydraulique 0545

Mécanique appliquée 0346
Géotechnologie 0428
Matières plastiques (Technologie) 0795
Recherche opérationnelle 0796
Textiles et tissus (Technologie) 0794

PSYCHOLOGIE
Généralités 0621
Personnalité 0625
Psychobiologie 0349
Psychologie clinique 0622
Psychologie du comportement 0384
Psychologie du développement 0620
Psychologie expérimentale 0623
Psychologie industrielle 0624
Psychologie physiologique 0989
Psychologie sociale 0451
Psychométrie 0632

THE UNIVERSITY OF CALGARY

FACULTY OF GRADUATE STUDIES

The undersigned certify that they have read, and recommend to the Faculty of Graduate Studies for acceptance, a thesis entitled, << FREUD ET DIEU: LE CAS DE J.-K.HUYSMANS >> submitted by Bruno Clifford Cunniah in partial fulfillment of the requirements for the degree of Master of Arts.

Supervisor, Dr. A.A. Greaves

French, Italian and Spanish

Dr. P.A. Fothergill-Payne

French, Italian and Spanish

Dr. R.A. Stebbins

Sociology

Date: 6 July '92

RÉSUMÉ

Joris-Karl Huysmans est un écrivain à facettes multiples et dont l'oeuvre reflète la diversité des thèmes qui le caractérisent. Au delà des limites imposées par les thèmes abordés, l'élaboration d'un fil conducteur qui contribuerait à homogénéiser une existence éclectique, semblerait nécessaire.

Grace à l'apport des idées psychologiques modernes, les choix de Huysmans peuvent être identifiés par rapport à un système logique relatif aux données de base affectant l'individu. En d'autres mots, une analyse de l'enfance de l'auteur peut expliquer d'une façon rationnelle le cours tortueux qu'a pris sa vie. Le résultat de cette investigation du psyché conduit systématiquement à l'établissement d'un parallèle entre l'écrivain et ceux qui cherchent à donner un sens à leur vie. Cette recherche de soi-même se faisant souvent dans le cadre d'une secte, il a fallu re-examiner, dans ce contexte particulier, les multiples doctrines que Huysmans adopte à un point ou à un autre de sa vie.

REMERCIEMENTS

Je voudrais ici exprimer ma gratitude au Dr. A.A. Greaves pour son expertise et sa gentillesse ainsi qu'au Dr. P.A. Fothergill-Payne pour avoir instauré en moi la passion du XIXe siècle.

TABLE DES MATIERES

TITRE. i

RESUME ii

REMERCIEMENTS iii

INTRODUCTION 1

CHAPITRE I: L'IMAGE DU PERE 11

CHAPITRE II: LA FIGURE DOMINANTE 29

CHAPITRE III: LE SURNATUREL 47

CHAPITRE IV: LA RÉDEMPTION 65

CONCLUSION 85

NOTES 90

BIBLIOGRAPHIE 92

INTRODUCTION

Contrairement à des écrivains tels que Stendhal ou Emile Zola, chez qui on peut distinguer une certaine uniformité dans les thèmes abordés, Joris-Karl Huysmans est l'auteur d'une oeuvre qui est caractérisée par une multitude d'optiques relatifs à l'existence. Parmi cet amalgame de couleurs travesties en un seul ton dans le but de se confiner à un idéal littéraire en pleine évolution, on peut grosso modo isoler trois notes distinctes. La période naturaliste, qui s'échelonne de 1876 à 1882, va consacrer quatres romans: Marthe, Les Soeurs Vatard, En Ménage et A Vau-l'eau. De 1884 à 1891, Huysmans aura sa période symboliste et décadente avec, entre autres, A Rebours, En Rade et Là-bas. Finalement, dans sa phase religieuse et mystique, il faut retenir En Route, La Cathédrale et L'Oblat. L'énumération de ces titres, à part sa fonction chronologique, nous expose le rôle que tient l'adverbe chez l'auteur de Marthe. L'utilisation si courante de l'adverbe semble presque suggérer un homme tiraillé entre deux pôles: ici/là-bas, en ménage/en célibataire et enfin, en route/en place. Cette syntaxe particulière associée aux titres expose un homme qui donne l'impression d'être un éternel indécis, toujours en voyage, à la recherche d'un absolu dont il n'est lui-même pas sûr.

Cependant, malgré l'image qu'il projette, Joris-Karl Huysmans n'est pas un individu gris et terne qui ne voit les choses qu'en noir. Au contraire, à chaque nouvelle étape de sa

vie, il fera preuve d'un certain enthousiasme croyant avoir découvert la cause des difficultés qui le préoccupent. Rien d'étonnant alors qu'il va savourer des moments d'allégresse en adhérant aux principes naturalistes élaborés par son maître de l'époque, Emile Zola, et mis en pratique par des disciples tels que Maupassant et Céard entre autres. La majorité des critiques tels que Pierre Cogny ou Michel Viegnes, ont perçu l'appartenance de l'auteur de Marthe au naturalisme comme un tremplin d'où le novice se jette corps et âme dans la littérature. Cependant, si Huysmans développe les grands thèmes naturalistes qui sont le pessimisme, le matérialisme ou même l'oppression sociale, il ne peut s'empêcher ça et là de consolider son style par des descriptions qui sont issues de son héritage artistique. J.Humphries démontre que dès Le Drageoir aux Epices, tout en conservant certains principes issus de Zola, Huysmans laisse échapper des indications qui le rattacheraient jusqu'à un certain point à Baudelaire. Si à cette époque de sa vie, il est loin des plaisirs artificiels, l'évolution est déjà en cours. A ce propos, Bernard Halda nous apprend qu'au delà de ces ressurgences temporaires de l'artiste qui sommeille en Huysmans, ce dernier a finalement trouvé un havre de paix chez les naturalistes. Hélas! Le bonheur apparent ne sera que de courte durée car il va finir par s'étouffer dans les confins du naturalisme comme le démontre H.Suwala dans un article intitulé " Huysmans et Zola: Le Dialogue brisé ". Confronté à l'irrémédiable, l'oiseau

volage va s'envoler vers d'autres cieux et d'autres lieux retirés du psyché et la pierre commémorative a A Rebours gravé là-dessus.

Avec ce monument de la littérature de fin de siècle, l'auteur d'A Rebours inaugure une nouvelle phase dans sa quête continuelle vers le monde du bizarre et de la beauté mélancolique. Ce roman à un seul personnage va faire de lui le chef de file du mouvement décadent français et de nombreux critiques, en particulier G.A. Cervasco et R. Ellmann, vont le comparer aux écrivains décadents étrangers tels que Oscar Wilde et William Butler Yeats. En France, on ne pourra résister à la comparaison avec Baudelaire. A ce sujet, E.J. Mikel va même jusqu'à qualifier A Rebours de trinité de poèmes baudelairiens.

Après une tentative d'examiner les rêves dans En Rade, Huysmans va se tourner vers l'occultisme. Cette discipline tout à fait nouvelle pour lui, le transporte au seuil d'un univers où le mal n'est limité que par l'imagination. Fasciné par des personnages tels que l'abbé Van Haecke de Bruges ainsi que l'ex-abbé Boullan de Lyon, le novice va tout faire pour découvrir ce que le naturalisme lui avait dénié, c'est à dire la possibilité de traverser les barrières temporelles et multi-dimensionnelles pour accéder à une convergence métaphysique qui lui permettrait de trouver un remède à cette plaie qui le torture et qui contribue à son aliénation du monde: Le mal du siècle. Comme le dit si bien H.M.Gallot:

> Il portait en lui la haine de son siècle et l'horreur des plaisirs de la chair, bien que s'y abandonnant souvent, mais il avait appris que le surnaturel existe...(131)

Bref, il voit dans le surnaturel, que ce soit dans la secte de Lyon ou dans une oeuvre de Gustave Moreau, un moyen d'apaiser les tourments de son âme. Comme ce fut le cas avec le naturalisme, l'occultisme ne pourra être qu'un remède passager à ses maux et revoilà l'oiseau qui reprend son vol pour cette fois-ci se diriger vers une destination qui, le moins que l'on puisse en dire, est le seul refuge qui lui reste comme en témoigne cet extrait de L"Oblat: "Seigneur, donnez nous la grace de vivre loin de nous et près de vous" (276). Ces mots de Durtal sont ceux d'un homme qui, fatigué de se fuir lui-même, fait appel à une force supérieure pour venir à bout de ses tourments personnels. D'une certaine façon, après l'échec de la mystique noire, la logique la plus élémentaire lui impose la mystique blanche et le revoilà parti pour un autre tour du manège des doctrines, à la recherche de la seule et unique vérité. Cadrant bien avec sa personnalité, l'auteur de Marthe n'aborde pas le catholicisme d'une manière conventionnelle. Pour justifier les mérites de la doctrine catholique à laquelle il ne croyait pas il n'y a pas si longtemps, il va se fixer un but. Cet objectif est l'étude du mysticisme catholique et cela a pour effet de revaloriser tout le processus. Bien qu'il veuille s'abandonner à un nouveau guru, son sens du rationnel le force à élaborer une technique qui excuse la négation de la raison imposée par la religion

catholique. Chez les occultistes, il avait voulu explorer le mal dans ce qu'il possède de plus exaltant, de plus profond. Ce qui est étrange c'est cette jubilation qu'on peut lui associer quand il parle des horreurs sataniques. Helen Trudgian nous en donne un exemple parmi tant d'autres dans une lettre qu'il envoie à Odilon Redon en 1889 après une visite à Tiffauges:

> Les ruines de son chateau sont formidables et chacune des oubliettes qu'on ouvre, renferme encore les ossements des enfants qu'il violait et égorgeait, en invoquant le diable. (96)

Si la légèreté du ton employé par Huysmans en décrivant de telles horreurs surprend, il faut envisager la chose comme une réaction à la société uniforme et à la nature, comme nous le verrons plus tard avec Des Esseintes. S'il s'est servi de l'occultisme comme plate-forme pour ses revendications d'ordre interne, il en sera de même pour le catholicisme. En fait, cela ne va pas lui demander tellement plus d'efforts car sa nouvelle doctrine n'est en fait que l'autre face du satanisme. L'une ne pouvant exister sans l'autre, Huysmans trouve là le complément naturel pour poursuivre sa quête en espérant que sa nouvelle voie sera la bonne.

L'adhésion de Huysmans au mouvement occultiste ne nécessite aucune structure et se fait dans le plus grand secret. Par contre, sa conversion au christianisme va faire l'objet d'un amas de critiques[1] et l'abbé Mugnier aura à intervenir personnellement pour rassurer les incrédules qui ont déjà vu dans Huysmans un autre Leo Taxil. A partir de là,

il s'est développé deux types d'études sur la période catholique de Huysmans. Certains critiques tels que J.Daoust, prônant le point de vue de l'orthodoxie catholique, voient en l'auteur d'En Route l'ultime victoire de la foi sur le mal. En fait, la dualité Dieu-Satan qui caractérise l'évolution spirituelle de Huysmans offre un parfait exemple aux catholiques pour prouver le bien fondé de leur croyance. D'un autre côté, il existe des études qui se sont efforcées de découvrir des traces d'enthousiasme pour le catholicisme avant sa conversion. De telles études comportent généralement des variables psychanalytiques, celle de Carol H.Mossman par exemple, ou encore celle de Robert Ziegler qui décrit le développement progressif de la foi chez l'écrivain établissant du même coup l'existence d'une personnalité double.

Bien qu'il ne soit pas dans nos intentions de critiquer la conversion de l'auteur d'En Route, nous nous devons d'expliquer notre position selon laquelle l'écrivain obéit à des pulsions qui lui échappent car il doit sincèrement croire, comme dans le cas du naturalisme et de l'occultisme, que sa nouvelle discipline idéologique représente la réalisation de sa destinée pour du jour au lendemain accepter Dieu. Qu'importe alors que la conversion soit consciente, factice ou inconsciente, l'important étant qu'une nouvelle voie rédemptrice soit à sa portée. L'écrivain en question se doit de pouvoir désinfecter cette âme tachée par tant de vices et de tourments. En s'exécutant, il va se trouver dans un état

optimal pour se présenter devant Dieu le Père. Cependant, Huysmans est victime d'un cercle vicieux. Le phénomène classique chez lui de l'engouement suivi de l'enthousiasme pour finalement aboutir à la désillusion, est condamné à se répéter et cela, il l'avoue à Myriam Harry[2]: "Vraiment, il y a des jours où je me demande ce que j'ai gagné à me convertir" (181).

Etant donné la richesse et la diversité littéraire qui caractérisent l'oeuvre de J.-K.Huysmans, la majorité des études qui lui sont consacrées n'abordent généralement qu'un aspect bien précis relatif à l'analyse d'une certaine période de sa vie ou de romans spécifiques. Vu le caractère plutôt éclectique de la production huysmansienne, cela paraît tout à fait compréhensible. Cependant, à part certaines études à caractère biographique, notamment celle de R.Baldick ou celle de H.M.Gallot, il existe des critiques comme Pierre Cogny et Helen Trudgian qui ont essayé de voir l'oeuvre de Huysmans en tant qu'ensemble cohérent. Par exemple, l'étude de Trudgian a ceci de particulier qu'elle isole un facteur, en l'occurence l'art, et l'analyse à travers les diverses périodes que traverse l'écrivain. Pour elle, il ne fait aucun doute que Huysmans est avant tout, peintre:

> De ses aïeux flamands et hollandais lui vient le souci de la précision, de la netteté, de la sobriété même; la tendance, aussi à voir large et coloré. Il y a en lui, du Rubens et du Rembrandt (15).

Selon Helen Trudgian, l'art est un médium à travers lequel Huysmans va aller à la recherche de mondes nouveaux. Cela

tient de l'évidence quand on considère les multiples références à l'art qui jalonnent ses romans, notamment les oeuvres de Gustave Moreau et d'Odilon Redon par le biais desquelles il satisfait son goût pour le tourmenté et le bizarre. D'ailleurs, c'est vers ces peintres qui transcendent la réalité pour exposer les affres de l'âme qu'il se tourne souvent pour savourer pendant un instant un moment d'évasion loin des femmes hystériques et du paganisme de la civilisation.

Dans le contexte présent, nous sommes d'avis qu'il y a une autre façon d'aborder l'auteur dans son ensemble et cela par le biais des idées psychologiques modernes. Nous avons l'intention de démontrer que l'attitude de J.-K.Huysmans peut être comparée à celle des gens qui passent leur vie à courir après quelque chose qui va supposément donner un sens à leur existence. Ces individus qui sont constamment à la recherche d'eux-mêmes, finissent tôt ou tard par trouver des réponses à leurs problèmes et cela, dans la grande majorité des cas, dans le cadre d'une secte qui leur propose une doctrine où souvent on peut déceler des éléments surnaturels. Cette particularité a une importance capitale car elle répond à la demande de ces pauvres âmes pour une solution extraterrestre aux problèmes aussi bien internes qu'externes auquels ils ont à faire face. Rien d'étonnant alors à la prolifération de sectes dont les chefs possèdent des pouvoirs qui ne relèvent pas des lois de la nature. La notion du surnaturel est omni-présente chez

Huysmans et nous allons démontrer que dans le cadre de l'occultisme, du mysticisme catholique et même du naturalisme, ce qui peut paraître à première vue assez improbable, l'auteur de Marthe est à la recherche d'un passeport vers le merveilleux à travers l'infiniment beau. En effet, Huysmans va pendant une grande partie de sa vie, exhiber des caractéristiques généralement associées à ces individus qui ne peuvent s'intégrer à la texture sociale de part le fait que celle-ci ne convient pas à leurs aspirations et qu'il leur est impossible d'y évoluer.

A travers une analyse de la vie de Joris-Karl Huysmans, nous allons nous efforcer de montrer que la "perte" de ses parents a pour effet d'occasionner un vide que l'enfant s'efforcera de combler tant bien que mal. Une incursion dans le domaine de la psychologie établira les bases qui aideront à jeter un peu plus de lumière sur le mystère qui entoure l'évolution littéraire de l'auteur d'A Rebours. Il est indéniable qu'une cassure des liens qui forment le triangle oedipien laisse des traces et nous les examinerons aussi bien dans la vie personnelle de l'écrivain que dans son oeuvre. Néanmoins, il est tout de même curieux que tous les héros huysmansiens sont à la recherche de ce quelque chose qui leur apportera la paix de l'âme. Huysmans lui-même se verra réduit à errer de femme en femme et d'une doctrine à une autre en espérant un jour découvrir la clé de ce mal qui le ronge. Or, s'il lui est impossible de s'auto-analyser, les nombreux

indices qu'il laisse derrière lui se prêtent volontiers à une interprétation psychanalytique. A ce sujet, J.Bellemin-Noel déclare que "les écrivains sont des hommes qui en écrivant parlent à leur insu de choses qu'à la lettre ils ne savent pas" (7).

L'hypothèse que nous nous proposons d'avancer est basée sur l'immense travail accompli par Pierre Lambert dont les bases seraient à l'abri de toute tentative de contradiction occasionnée par la découverte de nouveaux faits. Aussi, nous sommes persuadés que la clé au mystère de l'évolution de J.-K.Huysmans réside dans l'enfance qui lui a laissé plus ou moins certaines séquelles. Il est à noter que nous avons procédé autant que possible d'une façon scientifique. Ayant résisté à la tentation d'élaborer de vagues principes à la lumière de quelques obscures formulations psychanalytiques, nous avons bâti notre théorie autour du fameux complexe d'oedipe. Cette manière de procéder, au risque de paraître simpliste, était primordiale à l'élaboration de la thèse car son véritable objectif est de proposer une vue d'ensemble qui permettrait de démystifier un certain nombre de sources d'ombre qui abondent dans la vie et dans l'oeuvre de cet être d'exception qu'est J.-K.Huysmans.

CHAPITRE 1: L'IMAGE DU PERE

Dans l'ensemble, nous ne connaissons que très peu de choses concrètes sur l'enfance de Joris-Karl Huysmans. Né le 5 février 1848 d'un immigrant hollandais, Victor-Godfried-Jan Huysmans, et d'une jeune maîtresse d'école, Elizabeth-Malvina Badin, le jeune Charles-Marie-Georges va vivre une jeunesse plutôt tumultueuse. En effet, après les premières années passées sous le signe du bonheur, des dissensions vont s'installer au sein du ménage Huysmans. Baldick[3] nous apprend que le père du futur écrivain a des difficultés à trouver des commandes en tant qu'artiste et qu'en outre, il a des ennuis de santé qui vont en s'aggravant. Voilà donc Malvina qui doit subvenir aux besoins d'un époux quasi-invalide ainsi qu'à ceux d'un petit garçon. La pression est souvent au-dessus de ses forces et le couple a de fréquentes querelles. Puis, advient une grande catastrophe quand le 24 juin 1856, Godfried Huysmans meurt. A partir de là, tout va basculer dans la vie de celui qui va passer à la postérité sous le nom de Joris-Karl Huysmans.

L'hypothèse que nous allons formuler dans ce qui va suivre découle du fait que la mort de ce père qu'il a tant aimé va influencer toute la vie de l'auteur de Marthe. Cette mort ajoutée au remariage hâtif de sa mère à un certain M.Og, union qu'il verra comme une trahison de ce père dont il chérira l'image jusqu'à la mort, va bouleverser la vie du petit garçon. Bien que nous n'ayons presqu'aucune information

précise sur la relation Godfried-Georges, on peut se basant sur des recherches faites par d'éminents spécialistes en psychologie, en psychiatrie et en médecine, établir un portrait-robot des liens qui unissent le père et le fils.

La psychanalyse a toujours eu tendance à mettre plus d'insistance sur le rôle de la mère que sur celui du père à la lumière de la théorie centrale qu'est le complexe d'oedipe. William N.Stephens dans un livre intitulé The OEdipus Complex décrit ce phénomène comme représentant l'attirance d'un jeune enfant mâle pour sa mère. Selon Stephens, l'enfant jouant avec sa mère à travers des mouvements associés au sens du toucher, va être stimulé sexuellement. A ce propos C.Kluckhohn déclare:

> By the time most children are nine months old, it is plain that they find libidinous pleasure in nursing and in handling the mother's breast....The erotic manifestations accompagnying nursing are particularly plain with children past a year and a half.(21)

La représentation sexuelle chez l'enfant prend la forme d'une différence visuelle qu'il constate entre la fille et le garçon. Au fur et à mesure que le petit garçon grandit, il va vouloir sa mère en tant que partenaire sexuelle. Cependant, cette tendance va le placer en rivalité avec son père. Le garçon va conclure que les filles ont eu le pénis et les testicules enlevés et par peur que cela lui arrive, il va renoncer à son désir primaire et faire du père un allié. Marshall L.Hamilton ajoute:

> Because of this "castration anxiety", the son represses his sexual interest in his mother and identifies with his father. Freud referred to this as defensive identification. For the boy, it has the effect of making

him more similar to an admired father... (54)

Il n'existe aucun fait dans la bibliographie de J.-K.Huysmans qui puisse donner une indication qu'il n'adorait pas son père. En fait, Baldick nous apprend que le jeune enfant passait souvent ses soirées à admirer son père en train de travailler. Et notons qu'il gardera pendant toute sa vie trois oeuvres de son père: un auto-portrait, un portrait de Malvina et une copie du "Moine" de Francisco de Zurbaran. Le fait qu'il n'acceptera jamais M.Og comme substitut à la fonction paternelle illustre aussi le fait que rien ni personne n'arrivait à la hauteur de son père.

En vue de sa mort prématurée en 1856, il semble que d'une certaine façon, Godfried Huysmans aurait pu être l'incarnation du père idéal comme le décrit Moustapha Safouan dans un document intitulé Etudes sur l'OEdipe. Selon ce dernier, une des fonctions principales du père est de "renforcer la formation du désir sur la loi dans son aspect négatif d'interdiction"(44). En d'autres mots, en interdisant la mère au garçon comme partenaire sexuelle, le père fait respecter la loi sociale contre la tendance incestueuse. Le père occupe ici un rôle primordial car l'enfant pour ce faire a besoin d'un support pour pouvoir s'éloigner de sa mère avec qui il a une relation des plus intenses comme le montre Stanley I.Greenspan:

> In the traditional family where the other would be the mother, the significant second other, the father plays a unique role. His availability at this stage permits the youngster to begin experimenting with being angry at the

> significant other, that is, mother... If there is no father available and mother is the only other significant, the risk of being angry at her and destroying her may be so overwhelming as to leave the youngster in an even more regressive and chaotic symbolic mode of retreating.(124)

A la lumière de cela, nous voyons que l'absence du père à ce moment de la vie de l'enfant peut avoir des conséquences désastreuses en ce qui concerne son équilibre affectif.

La deuxième fonction du père idéal est selon Safouan de "soutenir une identification narcissique dont le sujet fait la condition de toute rencontre avec l'objet"(45). Dans ce sens, le père idéal est comme un rival qui malgré le fait qu'il est trahi, est obsessionnellement estimé et mis sur un piédestal pour éviter la perte du phallus. En d'autres termes, le petit garçon veut se mettre à la place du père mais voyant qu'il ne peut gagner à ce jeu vu les pouvoirs castrateurs dont il a peur, il va fraterniser avec le rival pour pouvoir lui-même exister. Hamilton et Safouan sont d'accord sur le fait que le sujet doit sacrifier son désir afin de mettre son phallus à l'abri. Bref, le rôle du père se résume à établir un certain équilibre dans la vie de l'enfant et Marshall L.Hamilton ajoute:

> Father, optimally is a sympathetic and concerned other who is equitable and just, does not side too strongly with either the drives of the child or the retaliatory fearful maternal object and acts as a partner and a facilitator for the mourning and the letting-go experience.(136)

Le père est donc un individu qui va introduire un certain sens de la réalité dans la vie du petit garçon dominé par l'image

maternelle. A travers la figure paternelle, le jeune mâle pourra délimiter et stabiliser son égo ainsi que pactiser avec sa propre identité sexuelle. Notons que le rôle du père en rapport avec le sujet que nous venons de traiter n'est jamais vraiment résolu. Le jeune garçon par exemple ne renonce pas à son désir primaire en un jour, un mois ou même une année. Nous sommes ici en présence d'un processus qui va se perpétuer à travers les phases restantes du développement de l'individu. Le père est quasiment un modèle, une figure de référence pour établir des relations avec le monde extérieur. C'est en l'observant que l'enfant acquerra les bases pour établir une identité par rapport aux autres.

Il est important de noter que la phase oedipienne de la vie d'un jeune garçon n'est pas sans conflits. Tout en voulant assumer un rôle plus masculin aux yeux de sa mère, il veut en même temps devenir comme ce père qui est son rival. Cependant, malgré la contradiction apparente, le jeune garçon veut ressembler à son père comme le maintient Phyllis Tyson:

> The extent to which the longing for the father's love and attention exists alongside positive oedipal wishes is often underemphasized. Boys frequently are vocal about their wish to marry mommy, to have exclusive possession of her...They also wish to be like their father.(185)

A partir de là, peut débuter un phénomène qui se résume à l'idéalisation du père car selon Freud, l'hostilité naturelle que le petit garçon éprouve pour le père n'entre pas dans le cadre de leur relation. E.Abedin dans une analyse de Freud dit:

> The oedipal boy's view of his father as an hostile figure, therefore, was understood by Freud as a projection of the boy's own hostility and not as an artifact of their real relationship.(297)

En théorie, la fin de la phase oedipienne est atteinte quand le garçon s'identifie totalement à son égo idéal. A ce stade de sa vie, il atteint un plus grand degré d'autonomie ainsi qu'une certaine indépendance vis-à-vis de la figure parentale. Les fondations ont déjà été établies et le monde terrifiant de l'adolescence est à sa portée.

Dans le cadre plus précis de l'étude qui nous intéresse, Joris-Karl Huysmans n'a que huit ans à la mort de son père. Baldick nous apprend que le jeune garçon ne pleurera pas longtemps son père car le déménagement vers la rue de Sèvres et l'excitation d'explorer une nouvelle demeure apaisent sa tristesse. A un autre niveau, n'est-ce pas le "rêve" inavouable de tout petit garçon? Le voilà débarrassé du pouvoir castrateur du père, enfin libre de contempler des désirs progressifs envers l'objet sexuel tant désiré mais jusqu'alors interdit: la mère. A ce sujet, Aaron H.Esman écrit:

> Further, the absence of the father may confront him with the anxieties attendant on an imagined oedipal triumph on the one hand, and a regressively tinged intensity in intimacy with his mother on the other hand.(272)

En corrélation avec cette absence, il n'y a aucune raison pour que le futur écrivain ne passe pas un bel été 1856. Cependant, c'est au début de l'année suivante que les choses se gâtent quand Malvina se marie avec un certain M.Og qui emménage dans

la demeure familiale. Pour le jeune Georges, c'est encore une autre expérience traumatisante car ce changement a pour effet de remettre son père au premier plan de sa vie. Pour ce petit garçon qui a une immense affection pour ce cher disparu, M.Og n'est autre qu'un usurpateur qui n'a pas de place dans sa relation avec sa mère. Sur le plan oedipien, M.Og est un intrus qu'il ne peut que rejeter. Son vrai père ayant disparu, l'enfant s'était donné comme tache d'aimer sa mère à la place du défunt. Or, voilà que ce schéma est détruit par un individu qui en aucune façon, ne possède l'ascendance génétique qui lui assurerait une place dans le triangle oedipien. L'enfant ne peut que se révolter devant cet homme qui n'étant pas son père, ne possède pas le pouvoir de la castration et de ce fait, est simplement facultatif. Au niveau du réel, le jeune Georges mis devant l'évidence, réalise l'horreur du délit commis par sa mère. En l'espace de quelques mois, la voilà qui souille la mémoire de son père en se donnant comme épouse à cet inconnu qui brille par sa laideur!

La trahison de Malvina est une aria en deux temps. En premier lieu, il y a ce mariage avec M.Og. Si nous pouvons deviner les raisons affectives aussi bien que financières qui l'auraient poussée à ce geste, il est impossible d'en demander autant à un petit garçon de neuf ans qui vient de subir le traumatisme de la mort d'un père idéalisé. En deuxième lieu, il y a la perception que sa mère le néglige pour s'occuper de ses deux filles issues des secondes noces, Juliette et

Blanche. Bien qu'il n'existe aucune preuve qui confirme ce sentiment, il se peut bien que le petit Georges fut simplement jaloux de l'attention que sa mère portait aux bébés, situation tout à fait normale. Le fait demeure qu'il va blâmer sa mère. Il considérait déjà M.Og comme un intrus, et maintenant, s'il fallait en outre, admettre l'existence de Juliette et Blanche, il n'est pas étonnant que le jeune Georges se plaigne d'un manque d'affection car jusqu'à un certain point, l'intrus désormais, c'est lui qu'il le veuille ou non.

Voilà le jeune Huysmans seul, face à l'adolescence. Puisqu'il a renié M.Og comme représentant de la figure paternelle, il va traverser cette période comme un bateau à la dérive ne trouvant véritablement aucune terre où accoster. Selon L.D.Levy[4], la présence d'un père à ce stade du développement d'un individu est primordiale en relation avec l'atteinte d'une autonomie personelle ainsi que la réalisation de soi-même en tant qu'homme face au processus de croissance:

> As Levy and others point out, the father's integrity and consistency are essential in providing a sense of structure and stability from which the adolescent can deviate and to which he can, when needed return.(271)

En d'autres mots, le père est un capitaine de vaisseau qui doit servir de guide en ce qui concerne la différence entre l'acceptation et la résignation ou encore entre le contrôle et la punition. Finalement, c'est lui qui est dans une grande partie responsable du processus de découverte que traverse l'enfant. Cette lutte pour l'autonomie et la définition de soi dure pendant toute la première partie de l'adolescence.

Enlevez le père de ce schéma et le processus du début de l'adolescence peut se révéler très pénible comme le décrit André Jayant dans En Ménage:

> C'est toute ma jeunesse, une jeunesse d'humiliation et de panne qui est là. Avec une mère veuve et sans le sou, une bourse au lycée, un rabais à la pension, je ne pouvais réclamer quand la viande putridait et que des cafards submergés dansaient dans l'abondance.(52)

Vu la nature autobiographique des romans de Huysmans, il y a fort à parier qu'il a d'une certaine façon vécu ce qu'il a écrit. Dans la biographie écrite par Baldick, il est aussi question de son admission en 1856 à l'institution Hortus, un pensionnat où le jeune Georges a passé des heures malheureuses. A ce sujet, Baldick écrit qu'il déclarera plus tard qu'il "préférerait crever que de recommencer cette vie de caserne, subir la tyrannie des poings plus gros que les miens"(6). En 1862, tout en restant à la pension Hortus, il va suivre des cours au lycée Saint-Louis généralement fréquenté par des fils de riches bourgeois. Ceux-ci vont s'empresser de le mépriser à cause de ses habits rapiécés. Bref, en sus de ses problèmes psychologiques relatifs à l'établissement de son identité, le jeune Huysmans va d'humiliations en humiliations au lycée car il ne se sent accepté par personne. De cette période de sa vie, André Jayant a les propos qui suit:

> Voilà ce que je vois, lorsque je me retourne, un cortège lamentable de misères et d'insultes, des tombereaux de voirie, des vices de maisons centrales et des chiourmes abjectes!(52)

Cette affirmation doit être très proche de ce qu'a ressenti le jeune Huysmans car à l'âge de 17 ans, âge où son caractère et

sa personnalité commencent à s'affirmer, il refuse catégoriquement de retourner à cet horrible lycée. Après des discussions pénibles, il fut décidé qu'il recevrait des leçons particulières. En 1866, il fut reçu au baccalauréat.

Dans un certain sens, son admission à l'institut Hortus était ce qui pouvait lui arriver de mieux. Etait-il resté dans la demeure familiale en compagnie d'un beau père qu'il méprisait et d'une mère qui le négligeait, son développement personnel aurait pu être sujet à encore plus de troubles. Au moins, au milieu d'autres garçons, a-t-il pu acquérir une approximation d'un modèle paternel ou tout au moins être exposé à un comportement type du mâle, ce qui a dû lui être extrêmement bénéfique dans l'élaboration de certains aspects de son identité sexuelle ainsi que dans la formation de ses valeurs. Néanmoins, le fait demeure que Georges Huysmans a grandi en tant qu'être marginal vis à vis de la société.

Nous avons déjà montré comment il a été humilié dans le contexte du milieu éducatif. Or, ce qui est beaucoup plus grave, c'est qu'il a certainement dû avoir l'impression à un moment de sa vie d'être abandonné de tous. En ce qui nous concerne, il nous paraît peu souhaitable d'enlever un enfant d'un milieu familial pour le mettre dans un pensionnat d'où il ne sort que pendant quelques heures le dimanche. Cela prend des proportions énormes si le père de l'enfant vient de mourir quelques mois auparavant laissant un terrible vide à combler. Dans le cas de Huysmans, le fait qu'il est en pension quand

M.Og emménage dans sa demeure, a dû être ressenti comme un coup de couteau dans le dos administré par Malvina. Le père mort, la voilà qui éloigne l'héritier au trône oedipien pour pouvoir installer à la place un étranger. La mort du père associée à la double trahison de la mère a sans conteste traumatisé ce petit garçon qui, abandonné au fond d'un horrible pensionnat, a l'impression d'être seul au monde. Dans un article relatif à la mort du père, Stanley H.Cath et James M.Herzog déclarent:

> The feeling of having no parents, even though they are alive, present and sometimes influential, may create in offspring a sense of depersonalized and justified aggression. Some feel lost in time and space, wish for time to pass as quickly as possible, and experience deep feelings of guilt. Others turn to religion or to younger women who traditionally revitalize the self and may neutralize feelings of emptiness and anger.(345)

En fait, c'est l'adolescence manquée du jeune Georges qui va être le facteur prédominant pour expliquer les préoccupations qui vont le hanter pendant le reste de sa vie. Cath et Herzog insistent sur le fait que l'enfant qui a grandi si on peut dire sans parents, va terriblement souffrir de solitude. Chez Huysmans, il n'y a aucun doute qu'il a dû se sentir très seul vu l'hostilité de ses camarades de pensionnat. Cette solitude associée à la délicate période de l'adolescence n'a fait que perpétuer les sentiments de vide et de colère dont le jeune garçon a fait l'expérience. En outre, le fait que l'on s'est moqué de lui, indique une incapacité à établir un égo fort. Dans le cas improbable où son égo aurait été assez puissant pour tenir tête à des vagues d'hostilité émanant des jeunes de

son âge, le nombre seul de ses adversaires aurait été suffisant pour détruire la confiance que le jeune Huysmans aurait eu en ses propres capacités. Bref comme le suggèrent Cath et Herzog, il ne lui reste comme option pour rebâtir sa confiance en soi et pour neutraliser ce sentiment de vide, que les femmes ou la religion. Dans un premier temps, Huysmans choisit les femmes.

Pour qu'un enfant puisse établir les bases d'un égo fort, il lui faut avoir la possibilité d'observer ses parents dans des situations relatives à la vie quotidienne. Dans un livre intitulé The Restoration of the Self, H.Kohut nous explique qu'aujourd'hui, cela devient presqu'impossible car les deux parents travaillent et ce n'est que pendant les moments de loisirs que les enfants peuvent réellement observer leurs parents. Il en résulte des enfants privés de l'occasion d'observer et de partager à un niveau émotionnel la démonstration de fierté et de satisfaction personnelle que les adultes projettent dans leurs travaux. Malgré le fait que Kohut reconnaît les aspects positifs associés aux loisirs, il ajoute que cela est nettement insuffisant pour le bon développement du moi:

> Where children were formerly overstimulated by the emotional (including the erotic) life of their parents, they are now often understimulated; where formerly the child erotism aimed at pleasure gain...many children now seek the effect of erotic stimulation in order to relieve loneliness, in order to fill an emotional void.(271)

Si cet état s'applique aux enfants "normaux", il devient encore plus approprié pour ceux qui ont d'une certaine façon,

perdu leurs parents ou pour ceux dont les parents ne se soucient point. A ce sujet, Kohut déclare:

> In the narcissistic-defence sphere, it is clear that children (and adolescents) often undertake both solitary sexual activities and group activities of a sexual, near sexual, or sexualized nature in the attempt to relieve the lethargy and depression resulting from the unavailability of a mirroring and of an idealizing self object.(253)

Dans le cas de Georges Huysmans, il est âgé de 16 ans quand il s'adresse à une prostituée pour faire sa première expérience sexuelle. Le fait que cela lui a laissé un goût amer dans la bouche ne fait que confirmer la théorie de Kohut. Peter A.Olsson ajoute que, de cette préoccupation avec des tendances masturbatoires et autres perversions, il n'y a qu'un pas à la stimulation par le surnaturel et par des sectes étranges. Si Olsson a effectivement raison, nous tenons là, du moins, une grande partie des facteurs qui pourraient expliquer la destinée de Huysmans.

Le futur écrivain se tourne vers la femme qui aura chez lui une fonction thérapeutique, celle de neutraliser ces forces négatives qui l'envahissent. En d'autres mots, la femme va servir comme agent réparateur de ce vide doublé de cette amertume qui caractérisent ce jeune homme à peine sorti de l'adolescence. Cependant, le phénomène de la négation qui existe chez lui par rapport à l'image maternelle l'empêche de conceptualiser la femme en tant que faisant partie intégrale de la nature. En reconnaissant une âme à la femme, Huysmans ne peut exorciser son mal car l'équation la plus élémentaire

ramène la femme à la mère et cela est inacceptable. Cela est d'autant plus vrai que Camille Paglia déclare: "For men, every act of intercourse is a capitulation and a return to mother" (14).

Pour échapper à cette fatalité, J.-K.Huysmans va réinventer la femelle pour mieux l'enclaver. Cette femme imaginaire, nous la découvrons dans un rêve de Léo dans Marthe:

> ...c'était une fantaisie monstrueuse de poète et d'artiste: une femme qui l'aimât, une femme vêtue de toilettes folles, placées dans de curieux arrêts de lumière, dans de singulières attitudes de couleurs, une femme invraisemblable, peinte par Rembrandt, son Dieu. (II,50)

Ici, nous voyons l'obsession de Léo pour une femme qui ne pourrait exister car elle ne prend forme que sur une toile. Comme dans le cas de Huysmans, la relation qu'il entretient avec Marthe est vouée à l'échec car cette dernière est humaine avec ses qualités et ses défauts. Or, l'artiste ne peut véritablement l'aimer. La logique veut qu'une femme en chair et en os ne puisse sortir victorieuse d'une rivalité qui l'oppose à une créature féminine fantasmatique. Nous retrouvons cette même ligne de pensée dans Les Soeurs Vatard où Cyprien est à la recherche de cette femme imaginaire qui va le protéger du monde extérieur:

> ...il avait aspiré après une amie qui fut gentille et bonne, il avait rêvé d'une chambre bien close, d'une ménagère dont toutes les pensées convergeraient vers lui.(281)

Dans cette citation, nous voyons la femme décrite non pas

d'une façon sexuelle mais plutôt d'une façon esthétique. Cela lui donne des capacités surnaturelles qui l'élèvent au dessus de la crasse quotidienne. C'est seulement à ce niveau que l'auteur peut imaginer la femme. Dans son esprit, elle appartient au monde de la magie et de l'illusion. Baldick nous apprend que Huysmans déguisait une certaine soubrette de Bobino de façon à ce qu'elle donne l'impression d'appartenir au monde des rêves mais que le matin suivant, il se désenchantait en voyant qu'elle n'était qu'une femme comme toutes les autres.

La femme pour Huysmans est aussi un moyen de s'échapper de ce monde qui lui a causé tant de peines et qu'il méprise. La réalité pour lui est la solitude dont les responsables, sa mère ou encore Anne Meunier, sont les architectes. Laissant derrière lui les déceptions de ce bas monde, il va créer sa propre évasion littéraire à travers le temps et l'espace. Ce fantasme sera effectivement vécu par le duc Jean Floressas des Esseintes pour qui la femme idéale est un objet d'art en l'occurence deux tableaux de Salomé peints par Gustave Moreau. Dans ce cas précis, nous distinguons la peur de la nature car la relation entre Des Esseintes et Salomé ne peut être conçue que sur un plan imaginaire, de ce fait sans conséquence pour l'homme. Selon Camille Paglia, la résidence même du duc constitue une tentative de construire une maison masculine, un espace mental d'où la femme serait exclue. Cependant, la nature est puissante et elle vient hanter le décadent jusqu'au

plus profond de ses rêves par l'intermédiaire de la femme-syphilis et la femme bouledogue:

> Il frôlait avec son corps la hideuse blessure de cette plante; il se sentait mourir, s'éveilla dans un sursaut, suffoqué, glacé, fou de peur, soupirant:
> -Ah! ce n'est, Dieu merci, qu'un rêve.(135)

Joris-Karl Huysmans aurait pu vouloir que sa vie de tous les jours soit un rêve mais il n'a pas la fortune de Des Esseintes. Lui qui jadis avait vu dans la femme un moyen de s'évader, de combler ce vide émotionnel, va vite se rendre compte qu'il en est devenu l'esclave. Cela lui inspire un profond dégoût de lui-même car la prostituée, loin de l'emmener au delà du réel, le ramène à ce sexe féminin d'où il a été violemment arraché. Dans une lettre à Camille Lemonnier datant de décembre 1876, il raconte ses orgies:

> Mendès, moi et quelques autres, nous avons erré au bal masqué du casino et nous avons abreuvé de bières troubles des femmes piteusement vêtues et qui nous ont attristés par leur bêtise - C'est terrible, elles sont toutes comme cela à Paris et je me reproche par amour de la vérité, de ne pas avoir fait Marthe assez bête.(27)

Dix années après, dans une lettre à Emile Hennequin[5], les choses n'ont pas tellement changé:

> ...c'est le désordre dans ma vie, une cavalcade à travers des Brébants et des putains. Il est temps que ce boucanier (un camarade) refile au Brésil, car je crie grâce (215).

En fait, la fille va hanter Huysmans pendant toute sa vie. Même après sa conversion, une certaine Fernande qui avait exercé sur lui une intense fascination continuera à le hanter. Dans <u>En Route</u>, Durtal tiraillé entre l'attrait du catholicisme et les plaisirs de la chair, ne peut s'empêcher de penser à

Florence:

> ...Elle continue à se promener dans ma cervelle; elle se déshabille derrière le rideau baissé de mes yeux; et je suis envahi d'une affreuse lacheté lorsque j'y songe. (131)

Si J.-K.Huysmans fréquentait aussi assidûment les prostituées, est-ce parce qu'il n'arrivait pas à établir une relation basée sur l'amour et la tendresse avec une femme? Dans En Ménage, il nous fait le portrait de sa femme idéale qui pourrait bien être inspiré d'Anne Meunier:

> La Vénus que j'admire, la Vénus que j'adore à genoux comme le type de la beauté moderne, c'est la fille qui batifole dans la rue, l'ouvrière en manteaux et en robes, la modiste au teint mat, aux yeux polissons... (119)

Cette description a de paradoxal le fait qu'elle s'écarte des teintes pornographiques que l'auteur de Marthe associe généralement aux femmes qu'il désire. Néanmoins, pendant toute sa vie, il lui a été impossible d'établir une relation profonde avec une femme. La même chose est valable, à un certain degré, pour ses amis du sexe fort qui n'ont fait que traverser sa vie à un moment ou à un autre. O.Kernberg explique que cette incapacité à alimenter une relation quelconque, trouve sa cause dans l'enfance:

> ...generalized withdrawal from relationships with others and incapacities to establish deep, lasting relationships are not a direct reflection of youth culture, but stem from early childhood conflicts and family pathology.(41)

A partir de là, se développe un concept binaire de la femme chez Huysmans. Malgré sa réputation de misogyne, l'auteur d'A Rebours estime certaines femmes telles que Mme Carhaix,"Maman Thibaut" ou encore la femme d'Odilon Redon. On

a l'impression que ces êtres pour le moins soumis incarnent la femme asexuée envers laquelle il ne peut y avoir aucun désir. L'autre, celle dont il a envie sexuellement, mais qu'il déteste néanmoins, le dégoûte de lui-même car le corps de la femme est un miroir qui reflète ses craintes et ses inaptitudes. C'est pour cette raison qu'il veut le souiller et le posséder. Ce type de comportement coïncide tout à fait avec la théorie émise par Léo Bersani selon laquelle le sexe constitue le pouvoir de rendre l'autre impuissant. En d'autres termes, J.-K.Huysmans se sert du corps de la femme pour y puiser des forces capables de combler ce vide causé par la mort de son père et la désertion de sa mère. S'il arrive à éliminer le facteur maternel par la négation, il ne peut pallier à une adolescence incomplète de par l'absence du père. Alors, il a recours au surnaturel. Ayant échoué dans sa tentative de créer la femme magique due à une nature trop puissante, il ira à la recherche du surnaturel dans d'autres sphères telles que l'occultisme, le mysticisme catholique ou encore le naturalisme.

CHAPITRE 2: LA FIGURE DOMINANTE

La période naturaliste de Joris-Karl Huysmans constitue une des périodes les plus mouvementées de l'histoire de l'évolution de cet homme hors du commun. Entouré de grands noms tels que Gustave Flaubert, Edmond de Goncourt, sans oublier Emile Zola, l'auteur du Drageoir aux Epices va parcourir un chemin qui va finalement lui laisser un goût amer dans la bouche. En effet, après avoir été une des figures de proue du mouvement naturaliste, il va finir par abandonner son maître spirituel, Zola, en 1884 avec la publication d' A Rebours. Beaucoup verront dans ce départ du naturalisme une trahison, mais peut-on vraiment parler de trahison? Si trahison il y a, elle a lieu au moment même où Huysmans rejoint le mouvement naturaliste et c'est cela que nous allons nous efforcer de démontrer.

Dans les années qui vont suivre cette drôle de guerre dont fait l'objet "Sac au dos", plusieurs facteurs vont contribuer au choix artistique du jeune écrivain. Quand le 1 avril 1866, Huysmans devient fonctionnaire, il se complaît dans une existence monotone qui pour la première fois lui assure une indépendance quasi-complète. Cependant à son retour de la guerre, il va se sentir dans l'impossibilité de se plier aux exigences de son milieu familial et social. Son héritage artistique se réveille et s'il ne choisit pas le pinceau, c'est avec la plume qu'il va s'affranchir. Ses efforts paraîtront dans de nombreux articles parus entre 1874 à 1875

dans le "Musée des Deux-Mondes" et plus particulièrement dans Le Drageoir aux Epices. L'apprentissage littéraire du jeune Huysmans ne sera pas facile comme nous le voyons dans cet extrait d'une lettre d'un certain éditeur P.J.Hetzel à qui, selon Baldick, la mère de Huysmans, Mme Og avait envoyé un exemplaire du premier roman de son fils en vue d'une publication éventuelle:

> Ce que j'ai à vous dire est plus facile à dire qu'écrire. Si vous pouvez venir me voir un matin à 11 heures et si vous n'avez pas peur de la vérité, ou tout au moins de la sincérité dans ce qu'elle peut avoir d'agréable et de très désagréable à la fois, nous causerons...Je vous avertis donc que je n'ai pas que des compliments à vous faire.(26)

Ce qui se passa au cours de l'entrevue se laisse facilement deviner car Huysmans rentra tranquillement chez lui convaincu que sa carrière littéraire était terminée. Néanmoins, sous l'influence de ses amis, il publia à compte d'auteur son livre qui, ignoré par l'ensemble de la presse, ne se vendit qu'à quatre exemplaires. Malgré une réédition plus tard par la Librairie Générale, on ne peut dire que sa première tentative fut un succès. Le résultat est que Huysmans en dépit de ses nouveaux amis, va se trouver encore plus en marge de cette société qu'il déteste et qui en plus, ne le comprend pas. Une preuve s'il en est consiste en son inaptitude à faire siennes les valeurs de ce monde ainsi que son incapacité à se consacrer à l'écriture de son deuxième roman, qui ne verra jamais le jour, intitulé: La Faim. Bref, Huysmans est un auteur à la recherche d'une voie littéraire.

Un autre facteur qui contribue à ce mal du siècle qu'éprouve l'auteur de Marthe a pour causes des raisons sentimentales. En effet, une jeune midinette originaire de Metz, Anne Meunier, joue un rôle prépondérant dans la vie de Huysmans. Contrairement à ce que dit Baldick, Fernande Zayed suggère que le jeune écrivain l'aurait rencontrée à l'âge de 19 ans, avant la guerre de 1870 alors qu'elle travaillait dans un atelier de couture situé dans la ruelle de la Sourdrière. Ce dont on est effectivement sûr, c'est qu'il a eu une brève rencontre avec elle un ou deux ans après la guerre car Baldick affirme que les notes manuscrites du roman inachevé, La Faim, où il est question d'une fille de province à Paris pendant le siège, n'est pas une création romanesque. Cependant, ce qui sort de l'ordinaire quand on connaît Huysmans est le fait qu' Anne Meunier semble être la seule femme qu'il ait jamais véritablement aimée. Cette affirmation est basée sur la troublante page inédite publiée par Pierre Lambert[6], remontant sans doute à 1870 et dédiée à "Mlle Anne M". Ce poème intitulé "TIBI" montre que si Anne a été le grand amour de sa vie, elle a aussi été une des causes de ses tourments:

> Un jour ou l'autre, tu me quitteras, eh bien, quand tu seras chez toi, l'hiver, seule au coin du feu...., rapelle-toi ton pauvre Karl qui t'aimait tant, rapelle-toi, sa petite chambre si chaude l'hiver, si gaie au printemps, et donne-lui un regret, un sourire, une larme! (146)

Ayant déjà discuté de l'attitude de Huysmans envers la femme, nous nous contenterons ici d'avancer qu'à la veille de son entrée dans le naturalisme, l'auteur de Marthe est en manque

de structures propres à l'orientation de sa vie dans un sens comme dans un autre. En d'autres mots, l'échec de sa vie sentimentale ainsi que de sa vie familiale lui a ôté toute possibilité de se rattacher à quelque chose de tangible qui donnerait une direction à sa vie. Il est comme un voilier à la dérive qui erre au gré des vagues et du vent. D.Halperin décrit ce profil psychologique comme se rapportant à des "individuals who are either dysfunctional prior to affiliation or come from families which are conflict ridden" (225). Selon ce dernier, quiconque correspond à cette description a un désir pathologique d'établir sa propre autorité en relation à la population. Pour ce faire, l'individu se joint à un groupe à travers lequel il pourra s'affirmer en actualisant un fantasme collectif. C'est ainsi que beaucoup de jeunes gens tombent dans les filets de sectes parfois peu scrupuleuses. Joris-Karl Huysmans est dans ce sens chanceux; sa destiné est d'atterrir dans la nouvelle secte de l'époque, le naturalisme où règne en monarque un certain Emile Zola.

L'ambition intellectuelle de l'auteur des Rougon-Macquart n'est un secret pour personne. Chez lui, la littérature règne en souveraine mais pas n'importe laquelle! Emile Zola, parti de rien, attendait patiemment le jour où, à force de travailler et à la suite d'innombrables publications, l'opinion publique verrait en lui le créateur d'un nouveau genre littéraire. Au fil des années, cette idée va se préciser pour donner naissance au concept du naturalisme. Huysmans[7]

lui-même définit le naturalisme comme étant "l'étude des êtres créés, l'étude des conséquences résultant du contact ou du choc de ces êtres réunis entre eux" (15). Pour Zola, le naturalisme a surtout une qualité scientifique. Il n'est plus question d'imagination mais d'étudier l'homme et son comportement comme un scientifique étudierait un problème de mathématiques.

L'auteur de Marthe va faire la connaissance de Zola par l'intermédiaire de Céard en 1876. Baldick raconte qu'en fin d'année, le jeune écrivain ira porter aux Batignolles un exemplaire du Drageoir aux Epices et un autre de Marthe. Emile Zola va immédiatement accueillir son nouveau disciple à bras ouverts en l'assurant après avoir lu Marthe qu'il était l'un des écrivains de demain. Un tel compliment venant d'une autorité telle que Zola a certainement dû avoir une profonde influence sur le jeune écrivain. Voilà que pour la première fois de son existence, quelqu'un et pas n'importe lequel vient renforcer l'opinion qu'il avait déjà de lui-même. Huysmans, qui avait jusqu'alors erré en tâtonnant dans le milieu littéraire, a enfin trouvé une niche où il est accepté. En compagnie de Céard, d'Alexis, de Maupassant et de Léon Hénnique, va se créer un groupe d'un enthousiasme débordant, rallié autour d'un chef suprême qui va les aider à s'établir en tant qu'écrivains. Enfin, J.-K.Huysmans a donné un sens à sa vie et, fait très rare chez lui, il va savourer avec ses amis quelques moments d'allégresse. A propos des dîners,

qu'ils eurent ensemble, il dit:" C'était exécrable et c'était périlleux, mais je ne sais pas si, les uns et les autres, nous avons jamais si joyeusement mangé (54).

Le naturalisme comme l'occultisme et enfin comme le christianisme vers la fin de sa vie, va devenir cette sorte de famille d'accueil à travers laquelle Huysmans s'exprime à différentes périodes de sa vie. On a l'impression qu'il doit se rattacher à une doctrine quelconque pour pouvoir s'exprimer. Comme avec tous les autres mouvements qui vont suivre, les premiers pas de l'écrivain dans le naturalisme vont être tout à fait satisfaisants. Cependant ce n'est pas la doctrine naturaliste en tant que telle qu'il va encenser mais surtout son nouveau guru, qu'il va défendre avec brio dans un article intitulé "Emile Zola et L'Assommoir". Dans une analyse de cet article, Helen Trudgian déclare:

> Toute une partie d'"Emile Zola et L'Assommoir" est consacrée à la réhabilitation de l'oeuvre de l'écrivain. Ici, on arrive au coeur même de la démonstration, qui tend à prouver que le sachem du naturalisme mérite de prendre place à côté des trois grands romanciers contemporains: Flaubert et les Goncourt.(61)

En fait, en défendant L'Assommoir, le but de Huysmans est de montrer que d'une certaine façon, Emile Zola a atteint l'apogée de son art et que de ce fait, il est à même de surpasser ses contemporains. A un autre niveau, le disciple chasse les démons qui le hantent et se justifie à lui-même son choix de Zola comme guru en le plaçant à la plus haute marche de la littérature française de l'époque. Devant ce témoignage vigoureux et sincère de ce qui constitue sans doute le plus

grand manifeste du mouvement naturaliste à cette date, Zola est tout respectueux. Désormais, Huysmans est plus qu'un disciple; il est avant tout l'ami de Zola et cette amitié ne fera que s'épanouir comme en témoigne la lettre datée du 27 avril 1879 où à la place de "Mon cher maître", Huysmans écrit pour la première fois "Mon cher Zola"(20).

Pendant sa période naturaliste, la figure dominante mâle dans la vie de Huysmans sera incarnée par Emile Zola. L'auteur de Nana va devenir l'objet sur lequel le sujet, Huysmans, va transposer les marques de l'amour ainsi que de la crainte de ce père qu'il n'a connu que temporairement. En d'autres mots, une grande partie de l'enthousiasme du jeune écrivain pour sa nouvelle doctrine est issue du fait qu'il pourra à travers celle-ci conceptualiser les normes familiales qui lui ont jusqu'alors fait défaut. Autant il a exprimé le refus d'être sous la coupole du ménage Og, autant il va tout faire pour adopter les valeurs de ceux qui se verront associés aux soirées de Médan. Cependant si le cercle d'influence de ses quatres amis n'aura jamais l'effet attendu de par la nature même du groupe, son chef spirituel, du moins dans un premier temps, va répondre parfaitement aux demandes de Huysmans. Notons que ce phénomène de neutralisation d'un manque issu de l'enfance du jeune écrivain n'existe qu'au niveau de l'inconscient et qui ni lui ni encore moins Zola ne sauraient réaliser à temps l'existence de ce processus. Et bien sûr, comme ce sera le cas avec tous les futurs gurus de Huysmans,

des nuages sombres vont se pointer à l'horizon. En effet, même si au premier abord, on a l'impression que Zola et son disciple ont le même objectif, la vérité se révèle être tout autre, ce qui va irrémédiablement conduire à des dissensions.

Retournons néanmoins à l'été 1877 où Zola et ses disciples sont en passe de créer une nouvelle école littéraire. Dans une lettre addressée à Zola datée de fin juillet, le propos que tient Huysmans ressemble fort à celui d'un petit garçon qui par paresse n'aurait pas fait ses devoirs:"... comme j'aurais eu honte de vous avouer que je fainéantais, j'ai remis ma lettre au jour où, sans un gros mensonge, je pourrais vous dire que je travaille"(8). Il est important de noter la hiérarchie évidente qui caractérise ce début de lettre. Huysmans s'excuse de n'avoir presque rien écrit dans un langage qui exclut une relation entre collègues. En effet, la phrase "comme j'aurais eu honte" indique une intimité qui n'a pas sa place, surtout si l'on fait la comparaison avec les lettres adressées aux autres "maîtres", dans cette quatrième lettre qui arrive six mois après la première. Cependant, c'est l'emploi de l'expression "gros mensonge" qui choque le plus car cette suite de mots est généralement associée à un dialogue parent-enfant dans le contexte où elle est précisément employée ici. Dans un contexte familial, l'expression "gros mensonge" serait généralement utilisée par un adulte communicant avec un enfant à son niveau. Or, dans ce cas précis, nous sommes en présence

d'une inversion. C'est Huysmans/l'enfant qui essaie d'exorciser son manque de force symbolique en se servant d'un langage familier/enfantin comme un cri au père. Il va de soi que ces exemples ne représentent que des lapsus de l'écriture et qu'en dehors de ces exemples, la lettre est tout à fait représentative de la norme. A certains moments, on arrive à se demander si cette lettre datée de fin juillet 1877 n'est pas déjà une des premières indications du culte du surnaturel qui va caractériser la vie de l'auteur de Marthe jusqu'à la mort: "..., j'étais abêti par les chiffres et les comptes, absolument incapable de remuer deux idées et deux mots. Voilà la confession - absolvez moi"(8). Cet extrait montre que le jeune écrivain a déjà adopté Zola comme un substitut à ce père qu'il n'a presque pas vraiment connu. Pour ce faire, il va lui prêter une aura surnaturelle comme le démontre Peter A.Olsson:

> The supernatural preoccupations seemed to form or give mental representation to abortive symbolic efforts to effect such shifts away from the paternal objects. The pre-oedipally problematic mothers were all variously weak and narcissistic and thus poor models for identification. (250)

Bien que nous allions discuter de ce sujet particulier dans de plus amples détails dans les chapîtres suivants, il est quand même nécessaire de montrer ici que Huysmans ne pouvant concrétiser une démarcation des objets paternels de par le fait que ceux-ci n'ont véritablement pu remplir aucune fonction vu leur présence minimale dans la vie du jeune adolescent, n'a d'autres alternatives que d'élever un individu qu'il accepte comme guide spirituel à un niveau surnaturel. A

ce stade de sa vie, c'est bien évidemment celui qu'il perçoit comme le nouveau messie de la littérature, sujet qui lui tient à coeur, en l'occurence l'auteur de Nana, qu'il va placer sur un piédestal. Donc, ce qui paraît être une adoption sans conditions des principes naturalistes, cache en fait des problèmes d'ordre psychique affectant le disciple.

Pour certains critiques tels que P.Cogny ou H.Trudgian, le naturalisme n'aurait pas été fait pour J.-K.Huysmans. Dans son analyse de l'évolution des idées esthétiques de l'auteur de Marthe, Trudgian nous montre qu'à partir de 1876, époque vers laquelle le jeune écrivain devient adepte du naturalisme, sa pensée va évoluer vers une nouvelle conception du beau surtout par rapport à l'art:

> ...Huysmans fait la critique des eaux-fortes de Gustave Doré. La violence de ce véritable réquisitoire mesure l'ardeur avec laquelle le théoricien s'attache maintenant à discréditer la fantaisie. Il interdit le rêve à l'écrivain et à l'artiste.(52)

Donc, pour accomoder les principes naturalistes, qui grosso modo se veulent être la représentation du monde où l'on vit, Huysmans va renier tout un héritage artistique et ainsi compromettre ses valeurs intimes pour en quelque sorte faire plaisir à son guru, Emile Zola. Malgré cela, Huysmans ne va jamais totalement s'intégrer au naturalisme. Il a une passion pour Zola, soit, mais il ne le comprend pas vraiment. Et d'ailleurs, est-ce que le naturalisme l'intéresse? En examinant la lettre datée du 7 janvier 1877, nous arrivons à la conclusion que l'analyse que fait Huysmans de L'Assommoir

est incomplète car elle semble se limiter au côté esthétique. En effet, ce dernier parle de ce livre en terme du beau comme s'il s'agissait d'un tableau. S'il est vrai que L'Assommoir se veut être le tableau de la condition ouvrière, il demeure que l'analyste néglige complètement l'aspect social, politique et scientifique de la chose. A ce sujet, Huysmans ne s'en cache pas car voici ce qu'il écrit dans un article pour "l'Actualité" de Bruxelles:

> Il va sans dire que je ne m'occuperai ni de théorie scientifique développée par l'auteur, ni des questions politiques que d'aucuns ont cru devoir soulever à propos de ses livres. Tout cela m'importe, en vérité fort peu. (xx)

Dans ce cas précis, Huysmans ignore totalement le fait que Zola avait résolument décidé de mettre son talent et sa plume au service des pauvres et des misérables qui devaient se battre dans une société marquée par l'injustice. La même constatation est valable en ce qui concerne la théorie de l'hérédité.

La période naturaliste de J.-K.Huysmans arrive dans un premier temps à calmer temporairement ses tourments dont les origines remontent à un passé pas très lointain. Cependant, et cela malgré son enthousiasme pour la doctrine en question, nous avons l'impression qu'il nous cache quelque chose de primordial relatif à son épanouissement en tant qu'artiste. Dans un avant-propos à la deuxième édition de Marthe, il dit:

> Je fais ce que je vois, ce que je sens et ce que j'ai vécu, en l'écrivant du mieux que je puis, et voilà tout. Cette explication n'est pas une excuse, c'est simplement la constatation du but que je poursuis en art.(II,9)

Dans cette déclaration, nous décelons un soupçon d'impuissance de la part de l'auteur car il semble s'expliquer à lui-même le résultat d'une tentative qu'il aurait peut-être voulue plus brillante, et nous comprenons qu'il veut dire qu'il fait de son mieux à la lumière des principes naturalistes. Néanmoins, à la veille de la publication de son prochain roman intitulé Les Soeurs Vatard, tout va pour le mieux, du moins en apparence. Huysmans continue son apprentissage de la vie sous l'aile protectrice de Zola et ce dernier voit dans l'oeuvre de ses disciples l'aboutissement de ses projets. Selon les propos de P.Fothergill-Payne[6], il faut voir Zola en tant que monomane et à un certain niveau ses disciples ne sont là que dans le but de réaliser sa grande entreprise.

Le plus grand reproche que l'on puisse faire au naturalisme c'est qu'il a enlevé à la littérature une de ses qualités principales: l'imagination et le rêve. Dans le contexte de l'oeuvre huysmansienne, rien n'est plus vrai surtout quand on considère son évolution en tant que critique d'art. On peut supposer que J.-K.Huysmans partage cet avis car comment peut-il encenser L'Education Sentimentale de Flaubert comme étant le chef d'oeuvre du roman moderne après que ce dernier ait tenu les propos suivants à son égard relatifs aux Soeurs Vatard:

> Ni les giroflées ni les roses ne sont intéressantes par elles-mêmes, il n'y a d'intéressant que la manière de les peindre. Le Gange n'est pas plus poètique que la Bièvre, mais la Bièvre ne l'est pas plus que le Gange....La rhétorique est retournée mais c'est toujours de la rhétorique. Je suis dépité de voir un homme aussi

> original que vous abîmer son oeuvre par de pareils enfantillages.(145)

Dans ce passage, Flaubert a saisi l'essence de ce qui va caractériser le Huysmans d'A Rebours et des romans qui vont suivre. En ce qui le concerne, l'auteur de Marthe se livre à un étouffement volontaire de ses facultés en restant sous le joug des naturalistes. Ce qui est grave c'est que Flaubert a raison et cela Huysmans le sait. Le voilà devant un des plus grands dilemmes de sa vie: Comment s'éloigner du naturalisme tout en conservant Zola comme figure dominante? Huysmans va se battre jusqu'au bout pour trouver la conciliation qu'il faut mais tôt ou tard, il devra faire face à l'inévitable.

En 1881 paraît le nouveau roman de J.-K.Huysmans qui s'intitule En Ménage. Même si le livre est dans la lignée des naturalistes, il est certain que la peinture de la laideur y occupe une grande place. Grosso modo, l'intrigue se résume ainsi: Un soir, André Jayant rentre chez lui et surprend sa femme avec son amant. Après plusieurs tentatives de refaire sa vie ailleurs, il se remet en ménage avec elle. Ce roman, malgré sa banalité, est important car il expose cette impuissance qui caractérise l'homme quand il s'agit de sortir des normes établies pour recommencer à partir de zéro. Souvent la ponctualité d'une vie bien réglée et la complaisance que l'on tire des habitudes rendent n'importe quel écart de la route établie extrêmement douloureux et insupportable. Charles Mauron[9] dit que dans le cas de Huysmans,"c'est l'oeuvre qui explique la vie, et non l'inverse"(14). Si ce dernier a

effectivement raison, faut-il voir dans ce roman un écrivain tourmenté par le fait qu'il vient de voir ses espoirs en Zola en tant que figure dominante, gravement menacés? L'histoire nous montre par la suite qu'après une brève période d'enthousiasme pour le guru qu'il s'est choisi, l'auteur de Marthe finit toujours par se désillusionner et retomber dans l'ennui. Ou encore est-ce le fait que les soirées de Médan n'arrivent plus à le satisfaire? Dans la préface d'A Rebours écrite en 1903, vingt ans après, l'auteur explique la désagrégation du groupe par le fait qu'on "était condamné à se rabâcher" et que l'école "n'admettait guère, en théorie du moins, l'exception"(7). Il poursuit en disant que L'Education Sentimentale de Flaubert représentait pour eux une véritable bible qui incarnait l'apogée du génie littéraire et que personne même son auteur ne pourrait l'égaler. A partir de ces faits, la désunion des Médanistes était inévitable.

Le mal du siècle ainsi que cette incapacité à se renouveler est caractéristique d'A Vau-l'eau qui paraît en 1882. Comme dans le roman précédant, il s'agit de la vie misérable d'un homme, Jean Folantin, qui va de déboires en déboires. De la prostituée à la nourriture, tout le tourmente. René Pierre Colin (187) établit ici un parallèle entre la vie de Huysmans et celle de Folantin car tous deux croient à la philosophie de Schopenhauer qui se résume dans le pessimisme le plus abject. Cette crise que traverse Huysmans, particulièrement au niveau de la création artistique, est

détaillée dans une lettre à Zola datée de février 1882 où il admet:

> Votre observation sur la répétition de certains coins d'En Ménage est juste - et je le sentais, car j'ai renoncé à cause de cela, à étendre cette nouvelle que je voulais d'abord faire bien plus longue.(78)

Au fond, c'est une véritable pagaille qui s'est installée chez Huysmans. Il ne sait plus très bien où il en est et cela se reflète dans le personnage de Folantin qui malgré le fait qu'il adopte les idées de Schopenhauer se surprend à dire dans un moment de détresse: "La religion seule pourrait panser la plaie qui me tire"(78). Si cette phrase peut paraître contradictoire dans le contexte du livre, elle est éclaircie à la lumière de ce que son auteur écrit à Emile Zola dans une lettre datée de mars 1884 où il dit qu' "au fond, si l'on n'est pas pessimiste, il n'y a qu'à être chrétien ou anarchiste; un des trois pour peu qu'on y réfléchisse"(99).

Deux années séparent les deux dernières citations. Dans A Vau-l'eau, Huysmans en pleine crise d'âme n'a pas encore trouvé de solution à son problème. Malgré une lueur d'espoir dans un moment d'agonie spirituelle, Folantin se voit condamné aux abîmes du désespoir. Cependant, le destin de Huysmans va être tout autre.

La grande majorité des critiques sont d'accord sur le fait que J.-K.Huysmans a de tout temps admiré l'aspect névrotique et bizarre des Goncourt. Si les affinités de l'auteur de Marthe avec Zola ont toujours été plutôt d'une nature affective qu'esthétique, le contraire est tout aussi

valable vis à vis des auteurs de Manette Salomon. D'ailleurs, étant visiblement au courant de ce parallélisme au niveau du style, Huysmans s'empresse dans une lettre datée du 1 octobre 1876 de mettre Edmond de Goncourt[10] au courant de la publication de Marthe en vue de la sortie prochaine de La Fille Elisa pour éviter tout malentendu. Des années plus tard, Huysmans tiendra compte de l'avis de son ami au sujet de sa direction littéraire. Si nous nous sommes permis cette digression, c'était dans le but de montrer qu'après A Vau-l'eau, Huysmans va se trouver affranchi de l'emprise qu'Emile Zola avait sur lui pour finalement pouvoir s'exprimer dans un style qui lui est propre. La confirmation réside dans les propos d'Edmond de Goncourt[11] qui parlant du nouveau roman de Huysmans dit: "..ça a l'air d'un livre de mon fils bien aimé et de la silhouette du futur de Chérie ..."(80). Ce roman phare de l'oeuvre huysmansienne s'intitule A Rebours.

Pour Huysmans, A Rebours est un cri de révolte contre la civilisation qui l'étouffe. Avec la parution de ce livre, le masque disparaît pour laisser la place à l'imagination du duc Jean Floressas des Esseintes. Si la vie de ce dernier a, somme toute, très peu en commun avec celle de son créateur, c'est à un niveau psychique que ces deux hommes se rejoignent. Tous deux ont fait naufrage et se trouvent confinés dans un monde qu'ils abhorrent: "Eh! croule donc société! meurs donc, vieux monde (268)!" s'écrie le décadent. On a beaucoup écrit sur A Rebours mais en ce qui nous concerne, ce roman représente

l'exorcisme des frustrations de l'auteur sur le plan de la création littéraire. Ce phénomène n'est poussé à l'extrême que dans la mesure où il peut contribuer à effacer les années où l'écrivain s'est complu dans une esthétique à laquelle il voulait bien s'identifier mais dont il a été obligé d'admettre qu'il ne faisait partie qu'au titre de dilettante. Au delà des immenses répercussions qu'a eu ce roman, c'est avant tout une oeuvre personnelle qui comme l'auteur le dit lui-même s'adresse à une douzaine de gens. Que la réaction à ce désir de fuir la société ait été mal interprétée, l'auteur n'y est pour rien comme en témoigne cette lettre à Zola datée du 25 mai 1884 où il dit qu'il a "marché sur les cors de tout le monde; les catholiques sont exaspérés; les autres m'accusent d'être un clérical déguisé.- Mais je ne suis rien saperlotte"(102). En fait, une nécessité de trouver un sens à sa vie lui imposait l'interrogation de son passé et à partir de là, une exposition toute simple de ses goûts et de ses craintes. Par exemple, Des Esseintes fait l'éloge de La Faustin d'Edmond de Goncourt ou encore, il rêve de la femme-syphilis; des préoccupations huysmansiennes. Cependant cette recherche d'une identité va profondément blesser un homme pour qui il a toujours une grande amitié. D'A Rebours, Emile Zola[12] dans une lettre datée du 20 mai 1884 déclare: "Ce livre comptera au moins comme curiosité dans votre oeuvre"(106). Dans la fameuse préface d'A Rebours, l'auteur nous apprend, si besoin est, le coup terrible porté au naturalisme que Zola

admit un après-midi alors qu'ils se promenaient à la campagne. Cette fois-ci, les liens avec Médan étaient définitivement coupés.

La fin de 1884 consacre un Huysmans qui a enfin atteint une indépendance sur le plan de la création littéraire mais le mystère subsiste quand à l'état de son âme. Christopher Lloyd se limite à constater: "Oedipally speaking, Zola was the father whom Huysmans had to kill in A Rebours to be born as an author in his own right"(39). Si nous admettons le fait que Huysmans avait une dépendance créatrice aussi bien qu'affective envers Zola, qu'en est-il en ce début d'hiver? On est forcé de constater qu'un livre comme A Rebours, aussi brillant qu'il soit, ne mène à rien quoique l'auteur, bien involontairement, nous laisse quelques indices quant à la direction qu'il pourrait suivre quand il dit à propos de Des Esseintes:

> Il vient un moment où il s'évade violemment du pénitencier de son siècle et rôde, en toute liberté, dans une autre époque avec laquelle, par une dernière illusion, il lui semble qu'il eut été en accord.(178)

La réalité se veut tout autre car, selon Baldick, Huysmans se demande sérieusement s'il pourra jamais écrire un autre roman. J.-K.Huysmans est désormais seul face à son destin. Isolé sur le plan littéraire comme sur le plan sentimental, Dieu sait qu'il ne peut survivre de cette façon! Peut-être qu'il ne lui reste plus "que la bouche d'un pistolet ou les pieds de la croix" (91)! Le tout est de savoir de quelle croix parle Barbey D'Aurevilly[13]: la croix du Christ ou la Rose-Croix?

CHAPITRE III: LE SURNATUREL

L'année 1889 expose un Huysmans qui ne croit plus en rien de concret. C'est un homme dont l'âme est à la dérive et qui se cherche. Enfermé dans un schéma créatif qui s'est écarté de la norme, il n'a d'autres alternatives que d'aller encore plus loin dans sa lutte contre cette société à laquelle il ne veut plus appartenir, de peur de sombrer dans une léthargie qui le condamnerait à la médiocrité. Armé de ses états d'âme, il va renier l'âge de fer de l'architecture qu'il a si bien glorifié dans En Ménage. Par l'intermédiaire d'un recueil d'articles sur l'art et l'architecture rassemblés sous le titre de Certains, Huysmans va exposer son dégoût de la vie parisienne aussi bien sur le plan social que sur le plan des artefacts de la civilisation. Lui qui jadis célébrait la splendeur des rues de Paris, ne voit plus aujourd'hui qu'un musellement de ce qui contribuait à donner à cette ville son caractère unique. Comme il fait ressortir dans l'introduction de Certains, ce sentiment de dégoût s'applique non seulement à la ville de Paris mais à la France entière qu'il qualifie de "dépravée et sans valeurs"(7). Cette haine de la vie, il la blâme aussi sur ses compatriotes dont il voit la majorité comme étant liée à la fraude et à la fornication. Plus loin, son extrême misogynie nous expose un être qui est au bord de l'asphixie mentale et qui doit à tout prix trouver sa voie pour pouvoir s'arracher aux griffes de l'aridité intellectuelle comme le démontre cet extrait des Croquis Parisiens qui s'intitule

"Obsession":

> Encore une semaine et il faudra reboucler les malles, gagner la ville et chercher des fiacres. Puis ce sera l'étourdissante trémie d'un wagon gorgé d'un tas d'êtres dont les faces répugnent: ce sera la rentrée dans Paris, et, après un somme dépaysé, le lendemain, recommencent tous les dégoûts d'une existence meurtrie par les douloureux trafics de la pensée, par les conjonctures sans cesse trompées de sens, par les perspicaces antipathies qu'il faudra tâcher de vaincre pour manger du pain et payer un terme.(142)

Joris-Karl Huysmans en est à ce stade par un concours de circonstances qui aura pour effet de lui entamer le moral. Premièrement,il y a comme nous l'avons déjà vu, le cul de sac qu'occasionne la publication d'A Rebours. En deuxième lieu, arrive l'échec commercial d' En Rade qui déroute le public. Celui-ci s'attendant peut-être à la suite du roman précédant se trouve perdu devant ce mélange de rêve et de réalité que décrit l'auteur. En fait, si on considère En Rade au niveau mythique, on voit qu'ayant délaissé la réalité sociale chère aux naturalistes, ce roman nous emmène au delà d'A Rebours. Or, si ce concept est si important pour Huysmans, le public ne pouvant intégrer ce système de pensée ne s'intéresse pas au roman. Pour beaucoup, c'est un livre qui ne va et ne mène nulle part.

La troisième raison derrière cette aigreur de Huysmans est peut-être qu'il vient de réaliser que le fait de se réfugier à la campagne ne peut en aucune façon l'immuniser contre les sursauts de l'âme. Pourtant, en 1884, ayant terminé A Rebours, son auteur exprime, dans une lettre à Zola datée du 20 juillet, un grand optimisme quant à la capacité de la vie

campagnarde à calmer ses nerfs:

> J'ai débarqué le 12 à Justigny, canton de Donnemarie... Je suis maintenant installé et je savoure le plaisir de ne rien faire du tout, de causer avec les paysans qui sont vraiment intéressants dans ce pays...
> J'ai été avec l'un d'eux acheter un veau au marché de Bray-sur-Seine, ô la belle opération!(109)

Bref à l'image de ses personnages notamment de Des Esseintes et de Jacques Marles qui essaient désespérément d'échapper à la misère que représente la vie, Huysmans fait l'expérience temporaire du statu quo dans sa quête d'une vie riche et bien remplie.

A ce moment précis de sa vie, Joris-Karl Huysmans présente le profil idéal pour ces personnes dont le but parfois caché est de recruter des membres pour leurs sectes. L'auteur d'A Rebours est désenchanté et il est ouvert à tout ce qui serait capable de lui offrir une véritable satisfaction spirituelle. Il est fascinant de constater comment le profil psychologique de l'écrivain en cette fin d'année 1889 coïncide étrangement avec la description des candidats susceptibles à se joindre à des sectes faite par R.Eckstein:

> They may be and are often afflicted with the sense of alienation and disengagement, the need to question adult authorities and the need to establish their own authority. (436)

Dans ce cas précis, le terme "adult authorities" doit être interprété comme se référant au courant social et intellectuel de l'époque. En effet, Huysmans n'a de considération que pour ces artistes qui s'évadent de la réalité contemporaine pour explorer d'autres époques et d'autres lieux car il n'existe

plus d'options valables. Ce rejet qui caractérise l'auteur d'A Rebours se retrouve dans son explication de la théorie du milieu dans le premier chapître de Certains:

> La théorie du milieu, adaptée par M.Taine à l'art, est juste - mais juste à rebours, alors qu'il agit sur eux par la révolte, par la haine qu'il leur inspire; au lieu de modeler, de façonner l'âme à son image, il crée...dans de honteuses France des Baudelaire, des Flaubert, des Goncourt, des Villiers de l'Isle Adam, des Gustave Moreau, des Redon et des Rops, des êtres d'exception, qui se retournent sur les pas des siècles et se jettent, par dégoût des promiscuités qu'il leur faut subir, dans les gouffres des âges révolus, dans les tumultueux espaces des cauchemars et des rêves.(39)

Pour Huysmans, il est impératif de laisser derrière lui cet amas de mécontentement et de désillusions pour découvrir quelque chose de nouveau. On aurait plutôt tendance dans une situation semblable à aller de l'avant ou d'envisager un meilleur avenir. Or, Huysmans comme tant d'autres va se laisser prendre au piège du passé; ce passé qu'on imagine toujours avec autant de nostalgie et de mélancolie l'élevant à un niveau qu'il n'a surement jamais atteint même dans ses jours de faste. Comme ces êtres d'exception qui se retournent sur le pas des siècles, J.-K.Huysmans va chercher le salut dans une époque qu'il a toujours admirée: le moyen âge.

La grande question à laquelle il est difficile de répondre avec exactitude est la raison pour laquelle Huysmans s'intéresse tout à coup aux problèmes occultes. Baldick maintient que l'art de ces artistes que Huysmans admire tels que Moreau et Redon, inspire à l'écrivain des pensées d'ordre sacré et impur, toujours associées à la perversité.

D'ailleurs, dans un article qu'il écrit sur Les Sataniques de Félicien Rops, Huysmans fait l'éloge de l'artiste pour avoir exposé les aspects surnaturels de la perversion. Notons que son intérêt pour les choses perverses est accentué par une crise de misogynie à la suite de frustrations occasionnées par la maladie de sa maîtresse, Anne Meunier. R.Baldick ajoute que "du mépris médiéval pour la chair exprimé ici, au concept médiéval de la femme, [instrumentum diaboli], il n'y a qu'un pas et Huysmans le franchit sans difficulté" (148). Cependant, on peut questionner la nouveauté de cela! En effet, dans la majorité des oeuvres déjà publiées, n'avait-il pas montré la femme comme une dévoreuse d'hommes qui ne causait que d'innombrables souffrances physiques et spirituelles? Comment oublier Salomé, la pute suprême d'A Rebours ou encore la déchéance qu'occasionne la femme pour l'homme dans Marthe!

Si on se base sur ce que dit Baldick, il semblerait que Huysmans s'intéresse au satanisme parce que ce culte a l'avantage de remettre la femme à la place qu'elle mérite, c'est à dire que ce culte n'idéalise pas la femelle, en faisant d'elle plutôt une bête au service du diable. Cette image plaît à l'écrivain qui avait déjà félicité Degas dans Certains pour avoir eu le courage de montrer la créature idolâtrée prenant son bain dans des positions humiliantes. Ainsi toute la période occultiste ne serait en fin de compte qu'un excès de misogynie! C'est une position pour le moins précaire surtout qu'aucun des dits spécialistes en ce qui

concerne les sectes et autres cultes, ne considèrent ce facteur comme étant une raison suffisante pour rejoindre un mouvement qui va toujours dans une direction différente du flux social. Carl Goldberg, dans un article intitulé "Courage and Fanatism" nous donne le profil psychologique d'un individu à la veille d'expérimenter une nouvelle idéologie:

> The marginal individual in experimenting himself as unfulfilled and dissatisfied with the course his life has taken is prone to anxiety, frustration, confusion... Alone no man or woman can transform society or create a separate improved world. Desperate persons have sought others who harbor similar strivings... (170)

Ce portrait semble correspondre dans bien des façons à l'état d'esprit de Huysmans et en se basant sur les cinq derniers mots, il est difficile de concevoir tous les occultistes comme étant misogynes pour confirmer la théorie de Baldick. Plutôt, il serait intéressant de jeter un coup d'oeil sur ce que dit H.M.Gallot qui, bien que tenant compte du poids de la faillite sentimentale dans la décision prise par Huysmans d'entrer en contact avec le milieu occultiste, a tendance à se ranger aux côtés de Goldberg et autres spécialistes en ce qui se rapporte aux sectes. En effet, Gallot suggère que Huysmans va rejoindre les rangs des occultistes car il a besoin de se renouveler, de se dépasser même, car la société traditionelle ne peut rien pour quelqu'un qui doit porter sur ses épaules le lourd héritage d'A Rebours. Maintenant que les liens avec le naturalisme de Zola sont coupés, il doit trouver sa voie et pour Huysmans, cela équivaut à aller en avant de lui-même, là-bas.

A la lumière de tout ce qui vient d'être dit, on arrive à la conclusion que J.-K.Huysmans exhibait toutes les caractéristiques d'un individu prêt à rejoindre tout mouvement qui lui aurait proposé une nouvelle voie mais on peut se demander si ce choix, il le fait de son plein gré! Est-ce qu'un individu choisit une secte plutôt qu'une autre? Il semble bien que toutes les sectes répondent à un besoin de croire, de rêver ou de trouver un sens à l'existence. A un siècle d'intervalle, est-ce les mêmes raisons qui poussent Joris-Karl Huysmans, écrivain, et Christine Mazaudier, chercheuse au CNRS, ayant écrit une thèse de troisième cycle sur l'électromagnétisme dans l'environnement terrestre, déléguée du CEA sur le site de Mururoa, à faire le grand pas? Dans un article sur les sectes publié dans "L'événement du Jeudi" du 8 janvier 1992, Christine Mazaudier parle de deux événements majeurs qui l'ont poussé à comprendre ce qui se passait dans sa propre vie. Tout commence à la mort de sa mère et puis, quand elle est abandonnée par son mari, elle se met à fréquenter des voyantes, s'essaie un temps au bouddhisme qui ne lui convient pas, pour finalement, à travers les livres du messie, le seigneur Mahacharya Shri Hamsananda Sarasvati Adinath que l'état civil français s'obstine à ne connaître que sous le nom de Gilbert Bourdin, rejoindre l'aumisme qui se veut la synthèse de toutes les religions! Le cas de Christine Mazaudier illustre bien la différence qui existe chez l'individu entre la réalité, qui est tangible, et le

spirituel, qui est hors de toute norme. Autant Mazaudier est entourée de certitudes scientifiques, autant elle a besoin de sentir en elle un encadrement métaphysique pour faire face à la vie. D'ailleurs, elle avoue que "là-bas, j'ai découvert la paix. Et j'ai trouvé les réponses que je cherchais" (72). Finalement, malgré les décennies qui les séparent, l'histoire de Christine Mazaudier n'est pas tellement différente de celle de Joris-Karl Huysmans. Dans un sens, il a lui aussi "perdu" sa mère (à M Og) et c'est après une déception sentimentale qu'il a commencé à prendre conscience de la nullité de sa vie. Cependant, ce qui les rapproche encore plus c'est cette détermination à aller au delà du réel. Déjà, sur le plan artistique, l'art de Huysmans est fait de contrastes. Il déforme, exagère le réel et accentue les couleurs. Son rejet du naturalisme et par la même occasion de l'impressionisme ne fait que fortifier sa prise de position. Selon Charles Maignon, "il reproche au naturalisme et à l'impressionisme de se borner à constater et à analyser, à ne pas témoigner des incertitudes métaphysiques dont l'homme souffre" (206).

A partir de là, il est tout à fait logique de déclarer que la fascination de Huysmans pour les phénomènes occultes vient du fait que seul le surnaturel peut le délivrer de la médiocrité du quotidien et de l'âge de débauche dans lequel il est prisonnier. Comme Christine Mazaudier, la clé à son épanouissement se trouve là-bas. Cependant, la question primordiale demeure: La secte va-t-elle à l'individu ou est-ce

que c'est l'individu qui va à la secte? Dans le cas de Mazaudier, après une période de recherche, elle va par hasard en discutant avec sa soeur découvrir que celle-ci fréquente le Mandarom, Vatican de la religion aumiste. En ce qui concerne Huysmans, les premiers signes de son intérêt pour les phénomènes occultes apparaissent dans En Rade où il parle de la kabbale. Petit à petit, il va se rendre compte de l'importance que l'occulte commence à prendre dans sa vie et il lui faudra réagir. A partir de là, il a deux possibilités. L'une ultra-traditionnelle, serait de rejoindre les rangs de l'Eglise, mais il ne le fait pas et cela pour deux raisons. Premièrement, se lier au clergé maintenant serait presqu'un sacrilège car cela équivaudrait à accepter le sort du commun des mortels, ce qui irait contre tous ses principes. Deuxièmement, il n'a pas la foi et c'est peut-être justement là qu'il se trompe! Il n'y a aucun doute que le côté noir du surnaturel a beaucoup plus d'attraits pour l'auteur d'A Rebours que le côté blanc mais force est de constater que nous sommes là en présence des deux faces d'une même pièce. S'il est disposé à accepter les forces du mal, pourquoi ce rejet total des forces opposées? L'histoire montre que si Huysmans garde toujours un certain contrôle dans ses tribulations avec le milieu occultiste, le concept moderne de la secte avec ses connotations négatives n'entrera vraiment en action que quand il ira de l'autre côté de la barrière. Cependant, à ce stade de sa vie, le mal l'intéresse encore trop et plus

particulièrement la perversité.

Le dictionnaire définit le mot "perversité" comme le goût pour le mal. Or, c'est la définition d'Edgar Poe résumé par Baudelaire[14] qui cerne magistralement les aléas de la signification du mot:

> Il y a dans l'homme, dit-il une force mystérieuse dont la philosophie moderne ne veut tenir compte; et cependant sans cette force innommée, sans ce penchant primordial, une foule d'action humaines resteront inexpliquées, inexplicables. Ces actions n'ont d'attrait que parce qu'elles sont mauvaises, dangereuses; elles possèdent l'attirance du gouffre. Cette force primitive, irrésistible, est la perversité naturelle... (146)

Loin de nous l'intention de peindre Huysmans sous les traits d'un autre Barbe-Bleue mais l'auteur d'A Rebours a des moeurs assez particulières. Par exemple, dès Marthe et Les Soeurs Vatard, on détecte chez l'écrivain une attirance vers le sordide surtout quand il s'agit de faire la peinture du milieu où règnent en reines parfois déchues, des filles de joie. A cette accusation, Huysmans aurait pu répondre comme il l'a fait en défendant Zola:

> Pustules vertes ou chairs roses, peu nous importe; nous touchons aux unes et aux autres parce que les unes et les autres existent.. Nous ne préférons pas, quoi qu'on dise, le vice à la vertu, la corruption à la pudeur.(38)

Si cette affirmation a quelque valeur en l'année 1877, un simple coup d'oeil à la vie de Huysmans montre que pendant toute son existence, il a été torturé par les plaisirs charnels et le fait qu'il y a souvent opposé une superbe résistance ne peut que lui faire honneur. D'ailleurs, c'est à cause de ses tourments qu'il lui est impensable de rejoindre

les rangs de l'Eglise en 1889. Un tel effort lui paraît surhumain tandis que le monde de l'occulte lui promet bien des sommets dans la perversité.

Accuser Huysmans d'être pervers n'est valable que dans le sens littéraire du terme; c'est à dire qu'il est à la recherche optimale de choses qui élèveraient le mal à un niveau qui le transformerait en art. Il semble que quoiqu'il fasse, la perversité le poursuit. Dès Marthe, il ne peut cacher son goût pour le tourmenté et le bizarre:

> Mais ni ces opulences, ni ces fougues, ni ces débauches de chairs à la Rubens, ni ces pourpris de lys et de vermillon, ni cette plénitude, ni cette somptuosité de charnure, ni ces remous, ni ces vagues de carmin et de nacre ne la tinrent longtemps.(59)

Dans cet extrait, nous discernons certes un style naturaliste mais les tourments qui l'accompagnent sont à peine enfouis. Pour lui, et comme pour beaucoup d'artistes qu'il admire, le mal est beau et élève l'homme à un niveau que le commun des mortels ne pourrait soupçonner. Charles Maignon semble être du même avis car il dit que "comme Baudelaire, Huysmans fait du bizarre et de la mélancolie les caractéristiques du beau" (43). Chez Huysmans, cette obsession qui existe déjà à un niveau rudimentaire dans ses premiers écrits, va se poursuivre jusqu'à la conversion ayant atteint des sommets en cours de route comme dans Là-bas et d'une façon beaucoup plus métaphysique dans A Rebours:

> ...elles affectaient, cette fois une apparence de peau factice sillonnée de fausse veine; et la plupart, comme rongées par le syphilis et des lèpres, tendaient des chairs livides, marbrées de roséoles... (125)

Ici, Huysmans/Des Esseintes parle non pas de la femme mais de plantes. En fait, pour ceux qui fuient la nature, il existe une dualité entre la femme et la plante qui emporte l'homme dans des gouffres inimaginables. Cependant, ces mêmes tourments, Huysmans en parle depuis déjà assez longtemps et il est temps pour lui qui s'ennuie de cette époque médiocre de passer à l'échelon supérieur, l'ultime perversité; le mal dans ce qu'il a de plus pur, de plus beau, et aussi malheureusement dans ce qu'il a de plus horrible.

Dans le contexte contemporain, le mot secte est perçu dans la majorité des cas avec une connotation négative. Il est vrai que d'illustres fous comme Jim Jones ou le révérend Moon y sont pour beaucoup dans cette mauvaise réputation mais on ne peut rien y faire. Le dictionnaire définit le mot "secte" comme un "groupe organisé de personnes qui ont la même doctrine au sein d'une religion". Si l'on se fie à cette définition, les catholiques ne seraient qu'une secte au sein de la religion connue sous le nom de christianisme! Or, il est inconcevable aujourd'hui d'associer le catholicisme ou même le protestantisme à la définition "secte". Pas question non plus pour le seigneur Mahacharya Shri Hamsananda Sarasvati Adinath, fondateur de la religion aumiste ou encore Raël, qui affirme que les extraterrestres sont nos créateurs, de considérer leurs mouvements comme étant des sectes! Alors, pourquoi la hantise de ce mot? Il faut dire qu'au XXe siècle aussi bien qu'au XIXe siècle, la société essaye de tout rationaliser. Les

ainés ayant eu bien du mal à se débarasser des mouvements marginaux tels que les albigeois ou autres templiers, pas question maintenant de légitimiser ces satellites de pensée pour le moins hors des normes. De tout temps, l'humanité s'est toujours méfiée de l'inconnu et une nouvelle doctrine, ne se conformant pas aux normes établies, effraie. Comme preuve de cela, la campagne d'affichage du Front National de Jean-Marie Le Pen, qui disait plus ou moins qu'en l'an 2000, la France serait islamique! Pour revenir à l'occultisme, cette doctrine attire encore plus que tout autre l'appellation de secte car c'est une religion secrète qui se rapporte à l'existence de réalités para-normales. En faut-il plus pour attirer J.-K.Huysmans? Non, car contrairement à la croyance générale, les sectes ne capturent pas leurs adeptes dans le sens propre du mot comme le suggère Carl Goldberg:

> The argument I will develop in this chapter runs counter to what I have read to date about cult groups. My thesis is that the cult leader, guru, or whatever he is referred to, is not a Svengali figure who forces his followers to act contrary to their own wishes... these leaders could not attract a large following if they were not encountering people who were actively seeking lapses from reality, who were constantly reindoctrinating their gurus to the prophet's own professed bizarre doctrines.(165)

Pour essayer de comprendre l'intérêt de l'auteur d'A Rebours pour l'occultisme, il faut se défaire des a priori sur ce genre de mouvement et de leurs chefs charismatiques. Ces personnages vous proposent avec plus ou moins de sincérité et aussi dans certains cas sans aucun scrupule, une nouvelle façon de voir le monde. C'est à l'individu selon son penchant

de l'accepter ou de la refuser. Il n'est pas ici dans nos intentions de réfuter l'utilisation de méthodes de persuasion ou de lavage de cerveau qui existent malheureusement comme nous le verrons dans le prochain chapître, mais simplement de montrer qu'au stade de l'approche initiale de la secte ou de l'individu, l'éventualité d'un nouveau lendemain même s'il est aléatoire, suffit amplement.

Les biographes de Huysmans sont en accord avec le fait que l'introduction de l'écrivain au milieu occultiste va être progressive. En premier lieu, c'est un personnage haut en couleurs, Berthe Courrière qui par l'intermédiaire de Rémy de Gourmont, va partager avec Huysmans ce que Baldick qualifie de "périlleuses expériences"(161). Une autre femme, Henriette Maillat, avec qui il aura une brève liaison, instruira aussi l'écrivain en matière d'occultisme. Ensuite, il rencontrera à titre passif plusieurs chefs du mouvement occultiste en France tels qu'Edouard Dubus, un jeune poète adepte de la morphine et de la magie, et aussi le marquis Stanislas de Guaïta, qui venait de ressusciter l'ordre de la Rose-Croix. C'est à partir de là que Huysmans, jusqu'alors simple spectateur, va décider d'écrire la biographie de Gilles de Rais. Le problème auquel il aura à faire face est celui de trouver l'équivalent moderne d'un tel personnage pour mieux réussir sa tâche. Cependant, au cours de la fameuse messe noire si controversée, Huysmans va rencontrer un personnage bizarre qu'il identifiera plus tard comme étant l'abbé Van Haecke, chapelain du Saint-Sang à

Bruges. Ce dernier lui servira de modèle pour le diabolique Chanoine Docre de Là-bas. Pour simplifier une longue histoire, il faut savoir que Huysmans, fort de ses propres observations et appuyé par le témoignage de Berthe Courrière, a toujours cru que l'abbé Van Haecke était un des plus redoutables satanistes. Dans la préface du livre, Le Satanisme et la magie[15], il écrit:

> Celui-ci a constitué en Belgique, un clan démoniaque de jeunes gens. Il les attire par la curiosité d'expériences qui ont pour but de rechercher "les forces ignorées de la nature" car c'est l'éternelle réponse des gens acculés, pris en flagrant délit de satanisme... peu à peu, il les corrompt et les perturbe avec des aphrodisiaques... enfin quand le néophyte est mûr, lié et sali par de réciproques sévices, il le lance en plein sabbat, le mêle à la troupe de ses horrible ouailles. (151)

La question qui vient à l'esprit est pourquoi cet engouement qui tourne à l'acharnement envers l'abbé Van Haecke? Huysmans est-il furieux et frustré parce que ce dernier nie toutes les allégations de satanisme? Malgré le caractère sensationnel de l'affaire, on est libre de présumer que nous sommes ici en présence du thème de la fuite chez Huysmans. En effet, comme nous l'avons vu plus haut, la figure dominante mâle chez l'écrivain a toujours tendance à se désagréger après un certain temps. Dans le cas de l'abbé Van Haecke, la recherche de la figure dominante n'est qu'une illusion qui ne se concrétise jamais. Ici, encore, Huysmans s'accroche désespérément à l'espoir que celui qui va incarner le Chanoine Docre, lui offrira la possibilité de se réaliser; en d'autres mots trouver un alter-égo contemporain à Gilles de Rais pour

compléter la boucle. Hélas! Le chapelain de Bruges bénéficie d'une telle réputation que les agissements de Huysmans de même que les divers témoignages contre lui ne l'effleureront pratiquement pas. Donc, en cette fin d'année 1889, Joris-Karl Huysmans n'a toujours pas de guru.

C'est vers cette période qu'il va pour la première fois entendre parler d'un prêtre sataniste, Joseph-Antoine Boullan, dont la réputation en matière diabolique semble éclipser celle du chapelain du Saint-Sang. Cette étoile de l'occultisme selon H.M.Gallot, avait créé à Lyon en 1876 le "Carmel de Jean-Baptiste" où d'après le compte rendu de Pierre Lambert, des cérémonies étranges avaient lieu pendant lesquelles il était question d'unions spirituelles et de célestification des organes. Parmi ses actes notoires, l'ex-abbé Boullan compte le sacrifice sur l'autel d'un enfant qu'il aurait eu avec la soeur Adèle Chevalier. Comme prévu, l'auteur d'A Rebours ne pourra s'empêcher d'entrer en contact avec un tel individu.

La relation Huysmans-Boullan paraît être le modèle d'une relation entre le disciple et le chef d'une secte, la question financière, phénomène contemporain, mise à part. Il est intéressant de noter qu'après une période d'hésitation, l'ex-abbé Boullan va prendre Huysmans sous son "aile protectrice". D'après Baldick, Boullan, en sus de fournir à l'écrivain toute une documentation occultiste, va le protéger contre les mauvais sorts lancés par De Guaïta et ses confrères de la Rose-Croix. Si traditionnellement, un chef de secte isole ses

disciples du monde extérieur, Boullan met Huysmans en garde contre ceux qui sont ses ennemis dans le cadre de son incursion dans le monde de l'occulte. Indépendamment de la nature du mouvement, ceux qui ne sont pas initiés à une branche spécifique ou au culte, constituent le monde extérieur contre qui une lutte sans merci est engagée. A ce sujet, David A.Halperin déclare:

> With the focus on Armageddon, the apocalyptic battle at the End, the cult recruiter encourages the prospective recruit to consider himself as a member of an organisation.(226)

Voici exactement la manière dont agit l'ex-abbé Boullan en exposant De Guaïta comme l'ennemi dans le cercle occultiste. De son côté, Huysmans est tellement passionné par ce chef spirituel qui le fascine, qu'il est imperméable aux mises en garde qu'on lui donne concernant Boullan. De sa rencontre avec Oswald Wirth résumée par Caldain, l'écrivain ne voit en son apparent bienfaiteur que quelqu'un qui dénigre l'ex-abbé Boullan.

Joris-Karl Huysmans a finalement trouvé une figure dominante mâle ou un guru. Que Joanny Bricaud ait raison sur le point qu'en fin de compte, Boullan s'est servi de l'écrivain pour rétablir son image, peu importe, car à travers ce prêtre défroqué, Huysmans a pour un moment de sa vie tourmentée, trouvé un asile illusoire, c'est vrai, mais asile quand même. Et la preuve que quelque chose de valable est sortie de cette relation réside dans le fait que bien des années après la publication de Là-bas, où Boullan est

représenté à son avantage sous les traits du Dr Johannès, ce dernier continuera à mettre en garde et à protéger son disciple des pouvoirs magiques de De Guaïta. Le dernier mot revient à R.Baldick qui résume cette partie de la vie de Huysmans en ces termes: "Even so, he did not regret his incursion into the realms of the occult. It had taught him to fear and respect things supernatural..." (171).

CHAPITRE IV: LA REDEMPTION

Sigmund Freud[16] a dit que la religion est née du besoin de rendre tolérable l'impuissance de l'homme. Or, dans A Rebours, on peut déceler une angoisse quasi-religieuse dans l'attitude bourrée d'artifices du duc Jean Floressas des Esseintes. En effet, lors de la réédition de 1903, Huysmans admet que déjà s'esquissait dans sa tête le fondement possible d'une retraite spirituelle:

> Et aujourd'hui que je parcours, après des investigations plus longues et plus sûres, les pages d'A Rebours qui ont trait au catholicisme et à l'art religieux, je remarque que ce minuscule panorama, peint sur des feuilles de bloc-notes, est exact. Ce que je peignais alors était succinct, manquait de développement, mais était véridique. Je me suis borné à agrandir mes esquisses et à les mettre au point.(12)

Des Esseintes, qui comme Huysmans, était exaspéré par le milieu parisien, s'était résolu à vivre en marge de la société dans une réclusion volontaire à l'intérieur de sa résidence de Fontenay-aux-Roses. Là, il crée un monde à sa mesure, un sanctuaire où les ingérences insignifiantes de l'extérieur ne l'atteignent pas. En d'autres mots, dans sa réclusion volontaire, Des Esseintes va établir sa propre doctrine. De cette phase du thème de la décadence au thème catholique qui marque la trilogie religieuse de Huysmans, notamment En Route, La Cathédrale, et L'Oblat, il n'y a qu'un pas. Si Des Esseintes s'était intéressé aux caractéristiques externes de la religion telles que sa représentation dans l'art, l'histoire et la littérature, Durtal par contre, va faire le pas décisif en pénétrant le catholicisme dans son interiorité.

A partir de cette optique, il faut analyser sa période occultiste comme un tremplin dans le naturalisme spirituel qui a la capacité de ne pas trop l'éloigner du potentiel de son âme à l'époque d'actualiser une voie rédemptrice. Cependant, l'échec de cette option le laisse désemparé et au bord du désespoir. Pour beaucoup comme Helen Trudgian, c'est l'horreur diabolique qui va faire que Durtal va passer d'une vision du monde à une autre: "La trace indélébile demeure en sa mémoire, des horreurs diaboliques du moyen âge, et de cette documentation sur les messes noires modernes. Son âme apparaît comme ébranlée" (262). Cependant, cette explication, si elle comporte certains points valables, paraît un peu limitée quand on considère l'héritage affectif que Huysmans porte sur ses épaules. Quand il se décide à rencontrer l'abbé Mugnier et qu'il lui demande s'il peut, en tant que prêtre, l'aider à trouver la paix pour son âme, il n'est qu'en partie seulement question d'un antidote à Là-bas. En fait comme Durtal, Huysmans a le dégoût de ses péchés dont les plus troublants sont relatifs à ses pulsions sexuelles assouvies généralement auprès des prostituées. Dans ses expériences personnelles avec les occultistes, il paraît qu'il ne se soit jamais engagé sexuellement, ce qui indiquerait que son dégoût de lui-même après des moments de débauche ne provient que de sa conscience tiraillée entre le bien et le mal. D'après ses biographes, il semble que Huysmans était à cette époque dans un état de quasi-servitude à des maisons de tolérance en particulier à

"La Botte de Paille" où excellait dans la perversité une certaine Fernande. Cette affirmation est d'autant plus étrange quand on tient compte du fait qu'il avait commencé à visiter des églises tout en continuant à entretenir des rapports avec l'ex-abbé Boullan et sa secte lyonnaise. Bref, nous avons là une situation binaire, composée des éléments suivants: Eglise/Bordel, Mugnier/Boullan et Dieu/Satan.

Finalement, on peut se demander ce qui a vraiment changé dans la vie de Joris-Karl à l'aube du mois de juin 1891? Certains répondront probablement qu'il a enfin trouvé le droit chemin, celui qui mène à la rédemption. Cependant, il est douteux que le but de l'écrivain se résume à cela. Il a péché, certes, et veut blanchir son âme mais encore une fois, il va commettre l'erreur de chercher à colmater artificiellement son désarroi. Quand on n'est pas bien dans sa peau, ce n'est pas en essayant d'imiter un autre individu ou en adoptant une nouvelle doctrine qu'on se débarassera de ses problèmes. Il est vrai que l'intérêt provoqué par la nouveauté peut dans un premier temps apaiser et même faire disparaître les tourments de la victime mais le soulagement ne peut être que de nature temporaire. Quand la nouveauté dépasse le stade de la temporalité et s'apparente à la permanence, l'individu en question a été sujet à une métamorphose d'ordre psychologique dont les séquelles sur le plan physique éclatent au grand jour. Ce phénomène est similaire à ce qui se passe dans le cadre d'une secte; un individu renoncerait à toutes ses

convictions pour adopter celles associées à la doctrine enseignée. Notons, comme nous verrons en détail plus tard, que cette métamorphose est souvent provoquée par des éléments voulant assujettir l'individu à n'importe quel prix même s'il faut avoir recours à l'utilisation de méthodes barbares telles que le lavage de cerveau. Dans le cas qui nous concerne, il nous est permis d'exprimer des doutes quant aux chances de réussite d'un procédé similaire chez Huysmans vu ses antécédents. En effet, qu'est-ce que le satanisme si ce n'est le négatif du christianisme! Et si les forces maléfiques du mal n'ont pas réussi à le capturer, est-ce que le mysticisme catholique va se révéler plus dangereux que les griffes de l'occultisme? Eh bien! Non et pour la bonne et simple raison que nous avons toujours devant nous comme il le dit si bien lui-même à la fin d'A Rebours, un "chrétien qui doute,... qui voudrait croire". La clé de l'énigme se trouve dans ses mots. Huysmans ne croit pas; il veut croire!

Revoilà Joris-Karl Huysmans à un de ses multiples points de départ. Cette fois-ci, au lieu d'essayer d'exorciser sa perversité par l'occultisme, il a choisi de se faire pardonner. A vrai dire, l'auteur d'A Rebours n'a pas changé en cette année 1891 car il a toujours ce dégoût de la société et, ce qui est plus grave, cette haine de lui-même après avoir succombé aux plaisirs de la chair. En un sens, l'instinct de survie le conduira à voir dans l'Eglise, une échappatoire vers une bouffée d'air frais, vers un endroit paisible où son âme

sera à l'abri. Pour lui, l'Eglise est un sanctuaire où l'on accède par l'abandon de soi aux préceptes religieux. Rien n'est trop dur ou trop difficile si on a la foi. Au fond, qui saura jamais si la foi témoignée par Huysmans à ce tournant de sa vie vient véritablement du coeur ou d'un instinct de conservation! Après tout, cela n'a pas vraiment d'importance car à ce moment précis de sa vie, l'auteur de Là-bas est persuadé être un authentique croyant que l'église seule peut sauver:

> L'Eglise, elle est le haras divin et le dispensaire célestre des âmes; c'est elle qui les allaite, qui les élève... L'Eglise, elle est indéfectible, elle est suradmirable, elle est immense.(62)

Cette affirmation de Durtal dans En Route indique bien la détermination de l'auteur à se remettre entièrement aux puissances divines pour trouver la paix. Qu'il soit sincère ou inconsciemment sans autres alternatives en ce qui concerne la direction que doit prendre sa vie, Huysmans a fait le premier pas dans sa quête de faire siennes les valeurs de l'Eglise. Commentant les théories de Freud, I.Yalom déclare:

> Members of the group, Freud suggests, tend to overvalue the leader, to experience him as the ego-ideal, and put him in the place of their ego-ideal introjecting him in the process.(71)

Chez Huysmans, le même procédé se déroule, car Dieu va prendre peu à peu une place de plus en plus importante, jusqu'à l'étouffement; en d'autres mots, la perte d'intérêt dans le sujet.

L'attitude de Huysmans ne change pas de Là-bas à En Route

car il s'attaque au sujet toujours de la même façon indépendamment de l'état de son âme. Si l'occultisme l'a attiré à cause de sa dimension irrationnelle, son étude du catholicisme va suivre le même mode de pensée. En fin de compte, il va passer de la mystique noire à la mystique blanche avec toujours en point de mire, l'art. Les biographes de l'écrivain ont toujours fait ressortir comment l'art de gens tels que Gustave Moreau ou Odilon Redon a beaucoup contribué à attirer l'auteur d'A Rebours vers l'occultisme. Comme l'écrit Claude Maignon, il existe bien des similarités entre l'art de Moreau et de Huysmans:

> Le but de Moreau est l'évocation de la pensée par l'arabesque et les moyens plastiques... La signification des symboles n'est ni refusée, ni immédiate, mais à pénétrer. Il y a chez Huysmans à partir d'A Rebours le même accent sur la pensée magique...,le même refus de l'esprit positiviste de leur époque.(113)

Une fois la conversion passée, une relation analogue à celle qui lie Huysmans à Moreau va lier l'écrivain aux peintres mystiques tels que Van Eyck ou Roger Van der Weyden. Ce voyage à travers l'histoire de l'art mystique sera exposé dans toute sa splendeur dans La Cathédrale, roman dédié à la gloire de la vierge et de l'art associé à son culte. Il serait tout à fait déplacé de notre part d'avancer que l'auteur de la trilogie catholique s'est servi de la religion pour explorer à fond son penchant pour le mysticisme mais il demeure que certains de ses romans incarnent la preuve qu'on n'analyse vraiment un sujet que quand on le pénêtre en son âme et conscience!

Sur un plan beaucoup plus personnel, ce besoin qu'a

Huysmans d'adopter une figure dominante comme passeport vers de nouveaux horizons reste intact. Ces figures dominantes proviennent irrémédiablement du milieu que l'écrivain veut étudier pour en faire partie. Ils surgissent brusquement et pendant une période, ils sont aux premières loges de la vie du novice. Puis, petit à petit, leur importance décroît ou ils disparaissent et les survivants n'occupent plus qu'une place tout à fait normale dans le cercle huysmansien en tant que connaissance ou ami. Le premier de ces mentors fut, bien sûr Emile Zola suivi de l'ex-abbé Boullan, avec qui il entretint des relations amicales jusqu'à la mystérieuse mort de ce dernier. Notons que les liens qui lient Huysmans à Boullan, ne font rien pour clarifier la route que l'écrivain a décidé de suivre après sa rencontre avec l'abbé Mugnier en mai 1891. En effet, à partir de ce moment jusqu'en juin 1892, date à laquelle Huysmans demande à l'abbé Mugnier de lui organiser une retraite à La -Trappe, l'écrivain fera de fréquentes visites à Lyon ainsi qu'un pèlerinage à la Grande Chartreuse. Selon Baldick, ses nouvelles dispositions pour la mystique blanche ne l'impressionnent pas car il déclare: "La Salette and La grande Chartreuse ... can't hold a candle to Lyons and Boullan" (188).

D'ailleurs, il est à noter que même après ses séjours dans des monastères où il remet sa vie entièrement entre les mains du seigneur, il continuera sa relation avec le diabolique Boullan. Plus troublante, est l'affirmation de Pierre Cogny

qui maintient que le vicaire général de Chartres dans La Cathédrale pourrait bien représenter non pas l'abbé Mugnier mais le prêtre défroqué connu sous le nom de Joseph-Antoine Boullan. Pierre Cogny[17] ajoute aussi que la servante du prêtre, Mme Bavoil, n'est autre que Julie Thibault .

On ne peut laisser plâner aucun doute sur le fait que Huysmans fait de son mieux pour adopter les principes catholiques. Qu'il y réussisse ou non n'a pas de conséquence pour la présente étude mais on ne peut que rester perplexe devant cette protestation inconsciente du psyché de l'auteur face à cette doctrine qu'il a infiniment de mal à concrétiser en tant que sienne.

Le troisième mentor fut sans conteste l'abbé Mugnier qu'il rencontre par l'intermédiaire de Berthe Courrière. Tout bien considéré, c'est sûrement lui qui comprend le plus ce personnage déroutant qu'est l'auteur de Là-bas. Contrairement à Boullan qui mène le jeu dans sa relation avec l'écrivain, l'abbé Mugnier ne sera qu'un guide spirituel en contraste avec l'abbé Ferret qui sera son confesseur. Mugnier écoute et conseille Huysmans; c'est un religieux et non pas un écclésiastique qui veut à tout prix récupérer une brebis égarée. D'ailleurs dans son ouvrage sur son ami intitulé J.-K.Huysmans à La Trappe, il écrit que de mai 1891 à juin 1892, il n'a rien fait à part lui recommander certains principes moraux. En fait, étant témoin du désarroi de l'écrivain, il savait que ce dernier viendrait à lui pour aller encore plus

loin dans la découverte de la foi. Finalement, c'est encore lui qui verra le véritable Huysmans car il lui déconseillera de se retirer dans un monastère après des essais infructueux mais cela, d'une certaine façon, Durtal le sait depuis En Route:

> Paris et Notre-Dame-de-l'Atre m'ont rejeté à tour de rôle comme une épave et me voici condamné à vivre dépareillé, car je suis encore trop homme de lettres pour faire un moine et je suis cependant déjà trop moine pour rester parmi les gens de lettres.(316)

En partant de l'hypothèse selon laquelle Joris-Karl Huysmans, de part sa nature curieuse, ne possède pas exactement le profil psychologique idéal pour s'abandonner totalement aux préceptes d'une doctrine quelle qu'elle soit, et étant donné ses expériences avec le naturalisme et l'occultisme, on est en droit de se demander ce qui l'attire vers la religion catholique. Hormis sa passion pour l'art et pour le moyen âge qui est indiscutable, sa conversion a pour nous des répercussions dans le domaine de l'inconscient dont La Cathédrale, plus que tout autre ouvrage, se fera l'écho. Pour être plus clair, il semble plausible de dire qu'à travers sa quête de Dieu et de cette occasion de trouver enfin la paix pour son âme dans le mysticisme catholique, c'est en fait l'image de ce père qui lui a terriblement manqué qu'il espère inconsciemment retrouver. Examinons ce que L.H.Silverman dit à ce sujet:

> ... the activation [of a fantasy] which also may play a role in some of the nonsight agents of change under consideration here, one involving an internalization of the "oedipal father's" strength and power, and on a

> deeper level his penis. This fantasy... is activated in many real-life situations, perhaps more frequently in religious experiences in which God is unconsciously equated with father...(228)

Selon Silverman, l'individu ne peut faire l'expérience de ce fantasme que dans le cadre d'un groupe ou d'une relation qui encourage l'abaissement des barrières posées à l'intimité, où l'autorité du chef est démesurément accrue et où l'individu lui-même s'attend à ce qu'une expérience importante se produise. Même si Silverman expose cette théorie dans le cadre du fonctionnement des sectes, il n'y a aucune raison pour qu'elle ne puisse être appliquée dans le cas de Huysmans, dans le cadre particulier de ses tribulations avec la "secte" catholique. En effet, tout concorde. Premièrement, il n'y a aucun mystère en ce qui concerne la confession qui n'est autre qu'une méthode dont le but est de faire reculer les barrières posées à l'intimité chez l'individu. Deuxièmement, il n'y a aucun doute que chez les croyants, Dieu représente l'autorité suprême qui ne peut être mise en doute. Et finalement, en ce qui concerne l'expérience attendue par l'individu, là aussi, nous ne pouvons mettre en doute le fait que l'auteur de Là-bas attendait beaucoup de son incursion dans le mysticisme catholique du moins dans les premiers temps comme nous le voyons dans les propos de Durtal dans En Route:

> Si j'admets le catholicisme, je ne puis le concevoir, tiède et flottant. Je ne veux pas de compromis et de trèves, d'alternances de débauches et de communions, de relais libertins et pieux, non, tout ou rien; se muer de fond en comble ou ne rien changer.(145)

Pour Durtal, "le but de la mystique est de rendre visible,

sensible, presque palpable, ce Dieu qui reste muet et caché" (145). Qu'importe les sacrifices qui y sont attachés, l'ultime joie ne peut se trouver qu'au fond de lui-même. Cependant, pour communiquer avec ce Dieu qui incarne pour l'écrivain ce père qu'il a vaguement connu, il doit être seul à l'intérieur d'un sanctuaire, lieu consacré exclusivement à Dieu et porteur de la doctrine catholique, de ce que les Hébreux nommaient la "shekinah", la présence réelle de la divinité. Huysmans a besoin d'un espace sacré car un tel endroit est représentatif de la perfection du monde spirituel qui est nécessaire pour atteindre ce stade de grâce où le très haut vous croit digne de le recevoir en votre âme.

C'est pour cette raison qu'une année après sa rencontre avec l'abbé Mugnier, Huysmans va lui demander d'organiser pour lui un séjour à La Trappe. De là, il va aller à la recherche de Dieu le Père dans plusieurs cloîtres avant de finir oblat. Dans En Route, l'abbé de La Trappe dit qu'on ne saurait nier qu'un "couvent qui n'a pas l'aspect d'un cloître est un obstacle aux vocations"(290). Plus tard, dans L'Oblat, c'est au tour de Dom Felletin de dire:

> Il ne faut pas le dissimuler, l'ambiance des lieux et le décor sont indispensables à soutenir une vocation; là où il n'y a point de cloître, d'église véritable, de noviciat séparé, de céllules réelles, il y a déchet pour les âmes.(II,195)

Il est intéressant de noter que les deux dernières citations, l'une tirée d'En Route et l'autre de L'Oblat se font écho l'une à l'autre indiquant que l'attitude du converti envers la

façon d'atteindre son objectif ne change pas. D'ailleurs, dans une lettre que Huysmans écrit à une étudiante en théologie dont un extrait se trouve dans la biographie de Baldick, il dit:

> I'm convinced that the cloister is the most beautiful thing on earth.... I believe that in it one can be very happy and very unhappy at the same time - happy to be close to Him at last and unhappy because of human failings... (262)

Le fait que l'écrivain met l'accent sur le mot "Lui" nous laisse perplexe quant à la signification qu'il entend donner à ce terme. Si pour l'étudiante en théologie, "Lui" signifie Dieu, il se peut très bien que pour d'autres "Lui" veuille dire Dieu le Père.

C'est Sigmund Freud qui le premier explore le concept du père surnaturel. Dans une étude de Freud, James Hamilton nous apprend que le père de la psychanalyse a analysé avec soin les rapports pertinents à un certain Christophe Haizmann, un peintre qui à la suite de la mort de son père devint très déprimé et qui souffrit en outre de terrifiantes convulsions. Par la suite, Haizmann rejoignit les rangs d'une secte satanique que Freud interpréta comme une solution névrotique à la perte du père, le diable agissant comme substitut. Dans le cadre de nos recherches, cela a une importance capitale quand on considère ce qui suit:

> Freud stresses how God and the devil in Christian mythology are really a psychodynamic unity. The son's affectionate submissive longing for the father is ambivalently fused with the son's fear of the father with its feeling companions of hostility and defiance towards him... The supernatural father figures found in satanism

> and devil worship often reflect adolescents'search for recapitulation of a physically or psychologically absent father of their childhoods.(24)

Dans le cas qui nous intéresse, les préoccupations majeures de Huysmans avec le surnaturel qu'il s'agisse d'occultisme ou de mysticisme catholique, peuvent être expliquées en termes d'expériences refoulées et de vagues traumatismes issus de son passé personnel. En d'autres mots, c'est bien l'image du père que Joris-Karl recherche dans Dieu le Père.

Cette recherche de l'image paternelle, nous la retrouvons dans l'amour que Huysmans a pour l'art. Cela, il va l'exprimer d'une façon assez singulière en opposant le style roman au style gothique. Considérant ces deux styles d'une perspective historique, il associe le roman à l'antiquité classique dont il se sent plus proche: "Le roman est un converti, un païen fait moine. Il n'est pas né catholique, ainsi que le style ogival; il ne l'est devenu que par le baptême que lui conféra l'Eglise"(222). C'est surtout dans La Cathédrale d'où vient cette citation que Huysmans va associer le roman avec la crainte du père en disant qu'il demeure "en tout cas à jamais ténébreux et craintif"(86). Aussi curieux que cela puisse paraître, nous avons l'impression dans certaines pages de La Cathédrale que ces deux styles de l'art médiéval sacré sont personnifiés. A travers son appréciation du roman, Huysmans va vivre des sentiments qu'il n'a jamais pu partager avec son père à la suite du décès prématuré de ce dernier. Que ces sentiments soient positifs ou négatifs tels que l'hostilité ou

la défiance qu'un adolescent mâle exprime envers son père, cela n'a pas d'importance. Ce qui compte est la personnification d'un style architectural qui a pour fonction le rapprochement mystique père-fils. Il n'y a rien d'étonnant donc à ce que Huysmans essaie désespérément de se faire au cloître car selon l'abbé Plomb, le style roman y est à sa place: "En somme, il est le symbole de la vie intérieure, l'image de l'existence monastique; il est en un mot, la véritable architecture du cloître (224).

A la lecture des passages où le style gothique est opposé au roman, nous avons l'impression que Durtal exhibe une préférence pour le gothique auquel il associe des caractéristiques féminines malgré le fait qu'il veut être proche du roman. L'une des causes de ce déséquilibre réside dans le fait que la plupart des monuments érigés à la gloire de la vierge sont issus du gothique. Il se peut bien que cette apparente dévotion à la vierge est issue d'un manque d'amour maternel ressenti par Huysmans pendant son enfance! La citation qui suit montre bien ce "parti-pris" de l'auteur de La Cathédrale car parlant des deux styles, il dit:

> Leur similitude est en effet, exacte, quand on y réfléchit. La bible, le livre inflexible de Jehova, le code terrible du Père, n'est-il pas traduit par le roman dur et contrit, et les Evangiles si consolants et si doux par le gothique plein d'effusions et de câlineries, pleins d'humbles espoirs?(87)

Ici, nous sommes en présence d'une opposition masculin-féminin qui s'intègre dans le cadre d'une distinction crainte-amour qui nous ouvre une fenêtre sur la psychologie religieuse de

Huysmans. En effet, si le mysticisme catholique lui offre la possibilité d'aller à la recherche de l'image paternelle, il lui permet aussi d'exorciser sa relation avec sa mère.

Il est difficile de ne pas aimer sa mère et Joris-Karl n'échappe pas à cette règle. Malgré les déceptions et les peines déjà décrites, il nous paraît impossible d'écrire de si belles pages d'amour sur une cathédrale à moins qu'elle n'incarne une femme dont on veut célébrer la beauté et l'amour. Dans le symbolisme de Huysmans, le gothique, la vierge et la mère représentent une seule et même unité. Qu'importe la forme que prenne l'art, cette unité est présente partout dans cette éloge de Marie que constitue La Cathédrale. Se référant à la cathédrale de Chartres, Durtal n'hésite pas à la comparer aux oeuvres des peintres primitifs car " elle était grêle et pâle comme ces Vierges de Roger Van der Weyden, qui sont si filiformes, si fluettes"(127). Cette description fait plutôt penser à la silhouette élancée d'une femme, Malvina peut-être, qu'à une imposante cathédrale. Néanmoins Durtal s'y sent en sécurité car son âme a finalement trouvé ne serait-ce que temporairement, le repos.

L'association entre le gothique, la vierge et l'image maternelle marque un tournant dans la vie de Huysmans. A partir de là, il va représenter la femme non pas comme un instrument de Satan mais comme une co-rédemptrice de l'humanité. Ayant renoncé à son immunité pour souffrir avec son fils, Marie s'est élevée au même niveau que Jésus pour

racheter les péchés des hommes. Si Huysmans persévère autant dans son culte de la vierge, peut-être aurait-il voulu que Malvina lui ressemble! D'ailleurs, en s'excusant de la misogynie de ses ouvrages précédents, l'écrivain remet le compteur à zéro, la lumière de la grâce qu'il associe au gothique l'ayant éclairé. Puisqu'il ne peut changer le passé, il ne lui reste qu'à prier comme Durtal dans L'Oblat:

> Ah! seigneur, poursuivait Durtal, certainement lorsque j'invoque votre mère,... je ne vois plus qu'une mère à moi à qui je dis ce que je pense, à qui je raconte mes petites affaires..... Aujourd'hui par un effort de volonté, j'arrive à la discerner autre, si contente... d'être enfin près de vous.(II,164)

Cet extrait montre que vers la fin de sa vie, Huysmans a pardonné à sa mère le fait qu'elle l'a peut-être abandonné affectivement et que là-haut, tout rentrerait dans l'ordre.

Quand on considère la vie de Joris-Karl Huysmans dans son ensemble, on arrive à la conclusion que le mysticisme catholique ne représente qu'une phase de sa vie; la dernière soit, mais elle ne peut que rejoindre les autres, en l'occurence le naturalisme et l'occultisme. Nous avons déjà montré comment l'auteur de Marthe a passé sa vie à vouloir croire en quelque chose mais qu'en fin de compte, il n'a jamais eu la force de s'y abandonner totalement. Cela, il ne le doit qu'à lui-même, à cette rare faculté de vouloir aller au fond des choses mêmes quand elles dépassent le cadre du monde visible. En dépit du fait que certains mouvements auquels il a appartenu ont tout fait pour l'amadouer, il a toujours vu ce qu'il voulait y voir malgré un léger

fléchissement dans la période initiale. Ici, nous nous référons tout particulièrement au catholicisme qui d'un point de vue spirituel et physique, lui a tendu le plus de pièges. Ce à quoi nous voulons en venir c'est qu'en tant que mouvement manipulateur de la conscience de l'homme, le catholicisme excelle et laisse loin derrière elle les occultistes et autres adorateurs du surnaturel.

En examinant les bases de la religion catholique, on envisage avec difficulté comment elle peut être de quelque secours à un individu en pleine crise d'âme comme Huysmans. Le grand problème de l'Eglise est qu'elle a d'immenses difficultés à expliquer le sens de la vie sur terre. Si la vraie vie se trouve là-haut, que faisons nous sur terre? Certains diront que l'homme est sur terre parce qu'il a été puni pour ses péchés et d'autres que la vie terrestre n'est qu'une période d'apprentissage pour une meilleure existence plus tard. Néanmoins, il semble que la majorité des théologiens soient d'accord sur le fait que la véritable vie se situe au royaume des cieux. De là, la création de systèmes binaires tels que le naturel et le surnaturel, le monde spirituel et le monde réel caractérisé par la mort ou encore le concept de l'enfer et le paradis. Cependant, le plus grave est que le christianisme, tout compte fait, n'est qu'une barrière à l'humanité comme l'explique Gibson Winter:

> It seems paradoxical to suggest that Christianity contributed importantly to the emergence of this western drive to autonomy and mastery, for Christianity never extolled human powers... Christianity loosened the human

> connection to earthly life, weakening the tie to nature...substituting a heavenly promise for this earthly vale of tears.(219)

Le christianisme a beau prêcher l'amour mais tout ce qui entoure et constitue cette doctrine tel que le sexe, les conflits ou l'aliénation, est souvent perçu d'un mauvais oeil et ignoré. D'autres exemples sont donnés par R.L.Milburn mais en ce qui nous concerne, nous voulons simplement exposer l'idée qu'à la base, le christianisme considère l'humanité comme une communauté transitoire en comparaison avec l'éternité du royaume des cieux. En d'autres mots, l'homme ne vaut pas grand chose!

Ce que les autorités catholiques proposent à Huysmans en 1891 n'est finalement qu'un moyen de se retirer de la marée humaine pour essayer de trouver Dieu sur un plan spirituel. Ce qui est fascinant dans l'étude de cette conversion est la similitude qui existe entre le cas de Huysmans et le cas de ceux qui tombent entre les griffes de sectes mal famées. Cette similarité est telle qu'on arrive irrémédiablement à considérer le catholicisme comme l'ultime secte avec toutes les connotations négatives que cela suppose.

La première étape pour un individu qui veut se joindre à un mouvement quelconque est de le trouver et de se chercher un chef spirituel qui prétendra avoir toutes les réponses à ses questions. Dans <u>En Route</u>, c'est justement ce que fait Durtal:

> Jusqu'ici, j'ai pu marcher seul, sans une aide terrestre, sans un conseil; j'ai pu me convertir, sans l'appui de personne, mais aujourd'hui, je ne puis faire un pas sans avoir un guide.(69)

Dans le cadre de ses recherches sur le fonctionnement des sectes, David A. Halperin dit:

> In a very basic sense, the cult recruiter's task is facilitated by the very isolation of the prospective recruitee which adds conviction to the assumption that in some marginal fashion... this group will be able to help him to solve the problems of anxiety and isolation. (226)

Cette citation ne peut que qualifier l'attitude de Durtal qui voit dans le mysticisme catholique une solution à tous ses problèmes. Ironiquement, la seconde phase consiste à faire une retraite dans un endroit isolé. Selon Halperin:

> The "seminar" is conducted at an isolated social retreat... Contact is allowed only with established cult members whose controlling presence is ubiquitous and parental. Thus despite the presence of other recruits, the individual recruit is reduced to a condition of isolation... (228)

Durtal est confronté par le même phénomène quand, dans En Route, l'abbé Gévresin lui dit que " cette solution de La Trappe est la seule qu'il (Dieu) m'ait donnée"(187). Une fois arrivé dans ces cloîtres, le chef de la secte s'attend à une obéissance stricte. Idem pour l'abbé Gévresin qui dit que "l'obéissance est la même dans tous les grands ordres; elle est absolue"(187).

La troisième phase dans l'aliénation de l'individu consiste en des restrictions d'ordre diététique. Par exemple, il est connu que la grande majorité des sectes sont végétariennes. Halperin et plusieurs autres autorités dans la matière suggèrent qu'en proposant aux recrues une nourriture sans goût, la secte est en train petit à petit de leur enlever leur individualité. Dans En Route, Durtal, fin gourmet, doit

s'estimer heureux car contrairement aux moines, il bénéficiera d'un "oeuf par repas" si "les légumes...cuits à l'eau et au sel, sans assaisonnement"(223) ne lui suffisent pas. Il est à noter que dans plusieurs cas, l'utilisation d'un régime monotone, où la teneur en proteïnes animales est quasiment nulle, peut à la longue contribuer au lavage de cerveau.

En comparant le catholicisme à une vulgaire secte, nous avons voulu démontrer que l'ultime but de ces divers mouvements indépendamment de leur réputation, est de refuser à leurs membres leur individualité respective pour en faire des "esclaves". Ce résultat est accompli par plusieurs techniques dont le but est d'ôter à un individu son autonomie, son intégrité et en dernier lieu la possession de son propre corps. Dans En Route, ces personnes sont connues sous le nom de moines ou de religieuses:

> ...la vie de ces femmes! coucher sur une paillasse piquée de crins, sans oreiller ni draps, jeûner sept mois de l'année sur douze, sauf les dimanches et les jours de fêtes; toujours manger debout, des légumes et des aliments maigres; rester sans feu l'hiver... se châtier le corps... (106)

Joris-Karl Huysmans, après de brefs séjours dans des monastères, aura assez de force pour aller jusqu'à l'oblature mais sa dévotion au seigneur s'arrête là. A la fin d'En Route, il résume son échec dans cette voie en ces mots: "Mon tort envers Dieu est de toujours raisonner" (II,149).

CONCLUSION

La majorité des sectes ou religions, la différence n'existant qu'au niveau de la perception, proposent un moyen d'évasion de la société par un quelconque principe surnaturel, dont ils sont l'unique possesseur. Leurs adeptes ont en commun le fait qu'ils souffrent tous d'une multitude de problèmes qui les empêchent de s'intégrer au sein de la société. Le parallèle avec Huysmans est clair quand on tient compte du fait que les recherches consacrées à ceux ayant appartenu à des sectes indiquent qu'ils sont toujours à la quête d'un guru doté de pouvoirs surnaturels, principalement à cause de problèmes émotionnels dont l'origine remonte à l'enfance. Or, le jeune Georges Huysmans, ayant refusé d'admettre un substitut à son père, se retrouve fort dépourvu pour bâtir un égo fort. Cet état de choses associé au fait qu'il ne peut pardonner à sa mère la trahison envers son père, et, à un niveau oedipien, le fait qu'elle l'ait rejeté, lui le successeur naturel, pour adopter un étranger, crée une situation où le jeune adolescent a dû grandir quasiment sans parents. Cela ne peut occasionner qu'un sentiment de perte et d'insatisfaction.

L'hypothèse que nous avançons suggère que J.-K.Huysmans, stimulé par cet handicap, va à travers toutes les doctrines qu'il adopte, chercher la figure dominante qui lui a tant fait défaut pendant sa jeunesse. A ce sujet, certains critiques avaient déjà noté le rôle de père qu'Emile Zola assume aux

débuts littéraires de Huysmans. Dans le chapître sur le naturalisme, nous avons montré que cette doctrine en elle-même ne captive pas l'auteur de Marthe. Ce qui importe vraiment à ce dernier c'est qu'il va, pour la première fois de sa vie, avoir l'impression d'appartenir à un groupe et par extension, à une famille regroupée autour de la figure dominante, Emile Zola. Cependant, de part la nature même du naturalisme, qui exclut l'imagination et aussi surtout grâce à la maturité acquise pendant ces quelques années, Huysmans va finalement réaliser que l'auteur de L'Assommoir ne peut remplir la fonction qu'il lui a déléguée. Alors, l'enfant prodigue quittera la maison de Médan pour s'en aller sous d'autres cieux à la recherche inconsciente de ce père surnaturel dans le but de donner un sens à sa vie.

Le concept freudien du père surnaturel est primordial à l'élaboration de notre explication de la direction qu'a prise la vie de Huysmans. Dans le cas hypothétique où le père a été psychologiquement ou physiquement absent, l'enfant, pour pallier à ce manque, a tendance à chercher un réconfort dans le surnaturel, à travers des sectes telles que celles dévouées au culte de Satan. Tout bien considéré, le cas de Joris-Karl Huysmans n'est pas tellement différent de tant d'autres, car lui aussi va poursuivre inconsciemment la recherche de la figure paternelle à travers l'occultisme. En effet, il semble toujours avoir besoin d'une personne dominante pour le guider à travers de nouveaux domaines après avoir fui le dernier en

date. Dans le cadre de l'occultisme, c'est l'ex-abbé Boullan, personnage pour le moins très controversé, qui va temporairement incarner ce père surnaturel, un peu à la manière de Jim Jones pour les membres de sa secte, bien des années plus tard.

Si Huysmans est effectivement à la recherche d'un sens à sa vie, le christianisme d'une certaine façon, est la doctrine avec le plus grand potentiel pour l'aider. Au delà des idées toutes faites et de l'inébranlable réputation du culte de la trinité, le christianisme, comme tant d'autres sectes, propose une solution surnaturelle aux problèmes quotidiens. Elle va même plus loin en proposant la négation de la vie terrestre. La théologie chrétienne ne nous enseigne-t-elle pas que notre passage sur terre ne constitue qu'une étape douloureuse de notre vie? En adhérant aux principes élaborés par Dieu, les bons éléments d'entre nous auront droit à la récompense suprême: le paradis. Ce même principe régit les sectes qui existent aujourd'hui et souvent la "suprême clarté" est l'unique personne qui puisse nous sauver d'une apocalypse ou d'une attaque de pseudo-forces maléfiques. Bref, ce qui différencie le christianisme des autres sectes, est sa superbe organisation ainsi que son incrustation dans les moeurs occidentales et, en 1891, c'est justement ce que J.-K.Huysmans cherche: une source de stabilité dans sa vie.

Pour J.-K.Huysmans, il a été impératif pendant toute sa vie de s'échapper des limites de son existence qu'il concevait

comme médiocre pour la plus grande partie. Chaque nouvelle idée, chaque nouvelle doctrine au moment précis où il l'adopte consacre l'ultime échappatoire. Ce besoin de s'échapper "du pénitencier de son temps"[18] comme il le dit lui-même, est un geste à la fois rédempteur et regénérateur. En effet, chaque nouvelle phase de sa vie constitue un moyen de se défaire des fantômes qui le hantent tout en rendant son existence plus tolérable par le renouveau d'intérêt occasionné chez l'individu. Dans un premier temps, le naturalisme l'aidera à renforcer sa décision de s'exprimer à travers l'écriture. Plus tard, la doctrine de Zola lui apportera la notoriété qui sans doute, a beaucoup fait pour renforcer l'égo pour le moins précaire du jeune homme qui s'était engagé seul sur le chemin de la vie.

Des trois phases qu'il va traverser, le naturalisme, le catholicisme et l'occultisme, la dernière nommée bien que possédant une identité qui lui est propre, ouvre une porte qui va mener Huysmans vers un mysticisme de plus en plus omni-présent. L'auteur de <u>Là-bas,</u> convaincu du fait que le salut de son âme ne saurait se rapporter à aucun facteur de nature terrestre, va adopter l'approche commune associée aux sectes et autres religions: le véritable sens de la vie ne peut se trouver qu'à travers des notions surnaturelles. Poussé par cette obsession d'une hypothétique raison d'être, Huysmans va la rechercher chez des êtres hors du commun. Pendant toute sa vie, il lui faudra donner un sens à son existence à travers

une entité étrangère à lui-même. A la lumière de l'enfance qu'il a eue et du choc affectif qui en a résulté, Huysmans est incapable de trouver en lui la force pour s'épanouir en dehors des limites établies. Ce n'est seulement qu'à travers des figures mystiques et surnaturelles qu'il trouvera la force de se réaliser ayant trouvé et emprunté une raison à son existence.

En montrant Huysmans comme un individu qui à la manière de certaines recrues de sectes, passe sa vie à chercher à donner un sens légitime à son existence, notre but avoué était de montrer la vie pour le moins éclectique de cet homme sous un aspect qui se rattacherait à une seule et unique unité plutôt qu'à un amalgame de phases. Il faut voir l'auteur d'A Rebours comme une homme qui est en quête perpétuelle d'une raison de vivre. Qu'importe la différence qui puisse exister entre les différentes doctrines qu'il adopte à un point ou à un autre de sa vie, elles n'ont à nos yeux qu'une signification symbolique. Somme toute, devant la diversité qui caractérise l'existence de J.-K.Huysmans, nous avons essayé d'élaborer une différente optique unificatrice pour cerner les affres de l'âme de cet écrivain caméléonesque qui a vécu perpétuellement avec la nostagie des ailleurs.

NOTES

[1]Voir Baldick, R, The Life of J.-K.Huysmans, pp.322.

[2]Cité ds Gallot, H.M, Explication de J.-K.Huysmans.

[3]Voir Baldick, R, The Life of J.-K.Huysmans, pp.3.

[4]Levy, L.D, Stierlin, H,and Savard, R," Fathers and Sons: Crisis of integrity and identity," Psychiatry, 35 (1972), pp. 48-86.

[5]Cité ds Trudgian, Helen, L'Esthétique de J.-K.Huysmans.

[6]Bulletin Joris-Karl Huysmans, 47 (1964), pp. 42-53.

[7]Cité ds Helen Trudgian, L'Esthétique de J.-K.Huysmans.

[8]Communication Personnelle, Calgary, (fev; 1992).

[9]Cité ds Viegnes, M.J, Le Milieu et l'individu dans la trilogie de Joris-Karl Huysmans, Paris: A.G.Nizet, 1986.

[10]Voir Huysmans, J.-K, Lettres Inédites à Edmond de Goncourt, pp.47.

[11]Cité ds Huysmans, J.-K, Lettres Inédites à Edmond de Goncourt.

[12]Cité ds Lettres Inédites à Emile Zola.

[13]Voir Huysmans, J.-K, A Rebours, pp.26.

[14]Robert, P, Dictionnaire Alphabétique et analogique de la langue française, Paris: Société du nouveau littré Le Robert, 1973.

[15]Cité ds Baldick, R, The Life of J.-K.Huysmans.

[16]Stoner, C, Parke, J, All God's Children: The Cult Experience-Salvation or Slavery? New-York: Penguin Books,

1979.

[17]Voir Baldick, R, The Life of J.K.Huysmans, pp.253.

[18]Voir Huysmans, J.-K, A Rebours, pp.224.

BIBLIOGRAPHIE

Sources Primaires

Huysmans, Joris-Karl, Oeuvres Complètes de J.-K.Huysmans, Genève: Slatkine Reprints, 1972.

_____, A Rebours, Paris: Editions Fasquelle, 1965.

_____, Lettres Inédites à Emile Zola, (ed.P.Lambert), Genève: Librairie Droz, 1953.

_____, Lettres Inédites à Edmond de Goncourt, (ed.P.Lambert), Paris: Librairie Nizet, 1956.

_____, Lettres Inédites à Camille Lemmonier, (ed.P.Cogny), Genève: Librairie Droz, 1953.

Sources Secondaires

Ouvrages Cités

Abedin, E, "Some Furthur Observations and Comments on the Earliest Role of the Father," International Journal of Psychoanalysis, 56 (1975), pp. 293-302.

Antosh, R.B, Reality and Illusion in the novels of J.-K.Huysmans, Amsterdam: Rodopi, 1986.

Baldick, R, The Life of J.-K.Huysmans, Oxford: Clarendon Press, 1955.

Bellemin-Noel, J, Psychanalyse et littérature, Paris: Puf, 1978.

Cath, C.H, and Herzog, J.M, "The Dying and Death of a Father," pp. 339-357, in Cath, C.H (ed.), Gurwitt, A.R (ed.),and Ross, J.M (ed.), Father and Child, Boston: Little, Brown and Company, 1982.

Colin, R.P, "Huysmans Consolé, puis déçu," pp. 181-192, ds Colin, R.P (ed.), Schopenhauer en France: un mythe naturaliste, Lyon: Presses Universitaires de Lyon, 1979.

Eckstein, R, "The Search and Yearning for the Rebellion against the Father," International Journal of Group Psychology, 28 (1978), pp. 435-442.

Esman, A.H, "Fathers and Adolescent Sons," pp. 265-275, in Cath, C.H (ed.), Gurwitt, A.R (ed.),and Ross, J.M (ed.), Father and Child, Boston: Little, Brown and Company, 1982.

Flaubert, G, Correspondances Tome IV, Paris: Librairie de France, tIV, 1926.

Gallot, H.M. Explication de J.-K.Huysmans, Paris: Agence Parisienne de Distribution, 1959.

Goldberg, C, "Courage and Fanatism," pp.163-186, in Halperin, D.A (ed.), Psychodynamic Perspective on Religion, Sect and Cult, Boston: PSG Inc, 1983.

Greespan, S.I, "The Second Other: The role of the father in early personality formation and the Dyactic-Phallic phase of development," pp. 123-138, in Cath, C.H (ed.) , Gurwitt, A.R (ed.),and Ross, J.M (ed.), Father and Child, Boston: Little, Brown and Company, 1982.

Halperin, D.A, "Group Process in Cult Affiliation and Recruitment," pp.223-234, in Halperin, D.A (ed.), Psychodynamic Perspective on Religion, Sect and Cult, Boston: PSG Inc, 1983.

Hamilton, J, "The Exorcist: Some psychodynamic considerations, " Journal of The Philadelphia Association of Psychoanalysis, 3(1,2) (1976), pp.38-51.

Hamilton, M.L, Father's Influence on Children, Chicago: Nelson-Hall, 1977.

Kernberg, O, "Cultural Impact and Intrapsychic Change," pp. 41-52, In Fernstein, G (ed.), Adolescent Psychiatry, Vol 4, New-York: Jason Aronson Inc, 1975.

Kluckhohn, C, "Some Aspect of Navaho Infancy and Childhood," pp. 20-21, in Stephens, W.N (ed.), The OEdipus Complex, New-York: The Free Press of Glencoe, 1962.

Kohut, H, The Restoration of The Self, New-York: International University Press, 1975.

Lloyd, C, J.-K.Huysmans and the Fin-de-Siècle novel, Edinburgh: Edinburgh University Press, 1990.

Maignon, C, L'Univers artistique de J.-K.Huysmans, Paris: A.G. Nizet, 1977.

Olsson, P, "Adolescent involvement with the Supernatural and Cults," pp. 235-256, in Halperin, D.A (ed.) Psychodynamic Perspective on Religion, Sect and Cult, Boston: PSG Inc, 1983.

Paglia, C, Sexual Personae: Art of Decadence from Nefertiti to Emily Dickinson, New-York: Vintage Books, 1991.

Safouan, M, Etudes sur l'oedipe, Paris: Edition du Seuil, 1979.

Silverman, L.H, "The Unconscious Fantasy as therapeutic agent in psychoanalytic treatment, Journal of the American Academy of Psychoanalism, 7(2) (1979), pp. 189-218.

Trudgian, H, L'Esthétique de J.-K.Huysmans, Genève: Slatkine Reprints, 1970.

Tyson, P, "The Role of the Father in Gender Identity, Urethal Erotism and Phallic Narcissim," pp. 175-188, in Cath, C.H (ed.), Gurwitt, A.R (ed.), and Ross, J.M (ed.), Father and Child, Boston: Little, Brown and Company, 1982.

Winter, G, "Symbol and Society: The Renewal of Foundation," pp. 219-248, in Hefner, P (ed.),and Schroeder, W.W (ed.), Belonging and Alienation, Chicago: Center for the scientific study of religion, 1976.

Yalom, I, "Book review of S.Freud's << Group Psychology and the Analysis of the Ego >>," International journal of Group Psychotherapy, 24 (1974), pp. 67-82.

Zayed, F, Huysmans, Peintre de son époque, Paris: A.G.Nizet, 1973.

Ouvrages Consultés

Bersani, L, A Future for Astyanax, Boston: Little, Brown and Company, 1969.

Bricaud, J, J.-K.Huysmans et le satanisme, Paris: Bibliothèque Charcornac, 1912.

Caldain, J. de, "La Genèse de Là-bas," Revue des Français, 10

Août (1914), pp.32-47.

Cervasco, G.A, "The Breviary of the Decadence," Research Studies, 49 (1981), pp. 193-203.

Cogny, P, A la recherche de l'unité, Paris: Librairie Nizet, 1953.

_____, " Aspects de la grâce chez Joris-Karl Huysmans," Dieu Vivant, 16 (1950), pp. 25-40.

Daoust, J, Les Débuts bénédictins de J.-K.Huysmans, Paris: Fontenelle, 1950.

Ellmann, R, "The Uses of Decadence: Wilde, Yeats, Joyce," pp. 17-33, in Crossley, C (ed.),and Small, I (ed.), Studies in Anglo-French Cultural Relation: Imagining France, London: Macmillan, 1988.

Halda, B, "Le Diable et Dieu chez Huysmans," Pensée Française, 3 (mars 1960), pp.37-43.

Humphries, J, "Flaubert's Parrot and Huysmans Cricket: The Decadence of Realism and the Realism of Decadence," Stanford French Review, vii (3) (Fall 1987), pp.323 -330.

Milburn, R.L.B, Early Christian interpretation of History, London: Black, 1954.

Mickel, E.J, "A rebours' Trinity of Baudelairean Poems," Nineteenth-Century French Studies, v16 (1-2) (fall-winter 1987-1988), pp.154-161.

Mossman, C.A, "Gastro-Exorcism: J.-K.Huysmans and the Anatomy of Conversion," Romantic Review, 79(2) (mar;1988), pp. 341-353.

Mugnier, Abbé, J.-K.Huysmans à La Trappe, Paris: Le Divan, 1927.

Stephens, W.N, The OEdipus Complex, New-York: The Free Press of Glencoe, 1962.

Suwala, H, "Huysmans et Zola: Le dialogue brisé," Les Cahiers Naturalistes, 63 (1989), pp. 17-35.

Viegnes, M.Y, La Trilogie de Huysmans, Paris: Librairie A.-G. Nizet, 1986.

Ziegler, R, "Silencing the double: The Search for God in

Huysmans' En Route," Rocky Mountain Review of Language and Literature, v40, 4 (1986), pp. 203-212.